

ЗМІСТ

СЛОВ'ЯНСЬКІ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРА

Біличенко О. Л. ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ В КУЛЬТУРІ СУЧАСНОГО ІНФОРМАЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА.....	4
Булик-Верхола С. З., Теглівець Ю. В. ГІПЕРО-ГІПОНІМІЧНІ ВІДНОШЕННЯ В УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЧНІЙ ТЕРМІНОЛОГІЇ.....	7
Бутко С. Г. ЗВУКОВИЙ КОД У ТЕКСТАХ УКРАЇНСЬКИХ ЗАМОВЛЯНЬ (НА МАТЕРІАЛІ МІФОПОЕТИЧНОГО ОНОМАСТИКОНУ).....	10
Вінтонів М. О. КОМУНІКАТИВНІ ВИЯВИ ТЕМИ В СТРУКТУРІ ТЕКСТУ.....	15
Гарачковська О. О. САТИРИЧНА ШАХОПОЕЗІЯ АНАТОЛІЯ МОЙСІЄНКА.....	19
Городиловська Г. П. ХУДОЖНЯ ПРОЗА РОМАНА ІВАНІЧУКА З ПОГЛЯДУ СТИЛЬОВОЇ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....	22
Григорук С. И. РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ СЕМАНТИКИ ОСНОВНЫХ ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЙ В «ТОЛКОВОМ СЛОВАРЕ ЖИВОГО ВЕЛИКОРУССКОГО ЯЗЫКА» В. ДАЛЯ.....	26
Гришко О. П. САКРАЛЬНІСТЬ ЯК ВИЗНАЧАЛЬНА РИСА УКРАЇНСЬКОЇ ЕТНОМЕНТАЛЬНОСТІ В МОВІ ПОЕТИЧНИХ ТВОРІВ МАКСИМА РИЛЬСЬКОГО.....	29
Жукова О. Т. СИНТАКСИЧНИЙ СПОСІБ ТВОРЕННЯ ТЕРМІНІВ ГАЛУЗІ ЗАЛІЗНИЧНОГО ТРАНСПОРТУ.....	32
Зелез І. І. ОСОБЛИВОСТІ СЕМАНТИКО-СЛОВОВІРНОЇ ТИПОЛОГІЇ ОНІМІВ (НА МАТЕРІАЛІ ОЙКОНІМІВ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ).....	35
Золота О. В. З ІСТОРІЇ СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ КЕРАМІЧНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ.....	38
Кизилова В. В. ВІТАЇСТИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ У ПРОЗІ ПРО ДІТЕЙ ПЕРІОДУ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ.....	41
Матушек О. Ю. ЕМОЦІЙНІ ЗАСОБИ ПЕРЕКОНАННЯ СЛУХАЧА/ЧИТАЧА У ПРОПОВІДЯХ ЛАЗАРЯ БАРАНОВИЧА.....	45
Меньшиков И. И. ТЕКСТ КАК ПОНЯТИЕ И ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕРМИН (ПРОБЛЕМА ДЕФИНИЦИИ).....	48
Меркотан Л. Й. АНГЛІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА ЯК ДЕНОТАТ ПРЕЦЕДЕНТНИХ ТЕКСТІВ У КОРПУСІ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ПРОЗИ.....	51
Огринчук О. П. СТИЛІСТИЧНО-ВИРАЖАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ ДІЄСЛІВНИХ ПОВТОРІВ В ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКІЙ МОВІ (НА МАТЕРІАЛІ ВІРШОВИХ ТЕКСТІВ М. БАЖАНА ТА І. ДРАЧА).....	54
Решетняк О. О. БІБЛІЙНА СИМВОЛІКА ЯК ОДИН З НАЙВАЖЛИВИШИХ ЗАСОБІВ УСВІДОМЛЕННЯ РЕАЛІЙ ДІЙСНОСТІ.....	57
Сардарян К. Г. ОСМИСЛЕННЯ ТВОРЧОЇ ПЛАТФОРМИ І. В. ЖИЛЕНКО.....	60
Середницька А. Я. ІДЕОГРАФІЧНИЙ СЛОВНИК ДІЄСЛІВ ПЕРЕМІЩЕННЯ ЯК ЗАСІБ ПРЕДСТАВЛЕННЯ СИСТЕМНОСТІ ЛЕКСИКИ.....	64
Таранець В. Г. ВЕЛЕСОВА КНИГА (ІСТОРИКО-ЛІНГВІСТИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ). ЧАСТИНА 6.....	67
Федина Е. В. ОТРАЖЕНИЕ КОНЦЕПТА ЧЕЛОВЕК В ПАРЕМИОЛОГИИ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	73
Ходоренко А. В. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ МЕТОНИМИЧЕСКОГО ПЕРЕНОСА ЗНАЧЕНИЯ В НАИМЕНОВАНИЯХ ГРУПП ЛИЦ.....	76

<i>Христіанінова Р. О.</i> СПОСОБИ ОФОРМЛЕННЯ НЕЗАЛЕЖНОЇ ПРЕДИКАЦІЇ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ.....	79
<i>Шарагіна О. В.</i> ХУДОЖНЄ МОДЕЛЮВАННЯ ТИПИ ТА МОВЧАННЯ В ПОЕТИЧНІЙ ПАЛІТРІ МИКОЛИ ВІНГРАНОВСЬКОГО.....	84
<i>Шатілова О. С.</i> КАТЕГОРІЯ АВТОРИЗАЦІЇ В АСПЕКТІ ТЕОРІЇ ФУНКЦІЙНО-СЕМАНТИЧНОГО ПОЛЯ.....	88
<i>Юган Н. Л.</i> ЖАНРОВЫЕ МОДИФИКАЦИИ ПРОЗАИЧЕСКИХ СКАЗОК В. И. ДАЛЯ – КАЗАКА ЛУГАНСКОГО 1830-Х ГГ.....	91

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ. ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<i>Смушак Т. В.</i> ІМАГОЛОГІЧНИЙ ВИМІР КІСВА В АВТОБІОГРАФІЧНІЙ ТВОРЧОСТІ НАТАЛЕНИ КОРОЛЕВОЇ ТА ІРЕН НЕМИРОВСЬКІ 96	96
<i>Юдкін-Ріпун І. М.</i> ТЕАТРАЛЬНІСТЬ ЛІРИКИ МАКСИМА РИЛЬСЬКОГО.....	100

ЗАГАЛЬНЕ МОВОЗНАВСТВО

<i>Памтура С. Ю.</i> ЛІНГВОІСТОРИОГРАФІЧНИЙ АСПЕКТ ВИВЧЕННЯ ЕТИМОЛОГІЗАЦІЇ ЛЕКСИЧНИХ ЗАПОЗИЧЕНЬ.....	106
<i>Сіліна Д. С.</i> АНТОНІМІЯ ЯК СИСТЕМОФОРМУЮЧА КАТЕГОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КОКСОХІМІЧНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ.....	109
<i>Слабоуз В. В., Бурова Е. В.</i> МОВА ЯК ФОРМА ПРОЯВУ КУЛЬТУРИ.....	112
<i>Тіора О. С.</i> КАТЕГОРІЯ КІЛЬКОСТІ В ТЕОРЕТИЧНОМУ ВИМІРІ.....	115
<i>Швець О. В.</i> РЕАЛІЗАЦІЯ ТИПОВИХ ПРОПОЗИЦІЙ НОМІНАТИВНИМИ РЕЧЕННЯМИ В РІЗНОСТРУКТУРНИХ МОВАХ.....	119
<i>Янкович М. В.</i> ПОНЯТТЯ ДИСКУРСУ В ГУМАНІТАРНИХ НАУКАХ ТА ВИЗНАЧЕННЯ ТЕРМІНА «ДИСКУРС» У ЛІНГВІСТИЦІ.....	123

ПОРІВНЯЛЬНО-ІСТОРИЧНЕ, ТИПОЛОГІЧНЕ МОВОЗНАВСТВО

<i>Ветрова Е. С.</i> СТЕРЕОТИПИ МОВЛЕННЕВОЇ ПОВЕДІНКИ УКРАЇНЦІВ І ЛЕЗГІНІВ КРИЗЬ ПРИЗМУ ЯЗИЧНИЦТВА.....	128
--	-----

ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВО

<i>Восвутко Н. Ю.</i> ТЕРМІНОЛОГІЯ ДИСТАНЦІЙНОЇ ОСВІТИ В НОВОГРЕЦЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ МОВАХ: ПЕРЕКЛАДАЦЬКИЙ АСПЕКТ.....	133
<i>Ігнатюк Г. А.</i> СОЦІОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ПЕРЕКЛАДУ АНГЛОМОВНОЇ ЛІТЕРАТУРИ В УКРАЇНІ НА ПОЧАТКУ ХХ СТ. (1901–1917).....	136
<i>Кравцова М. О.</i> АЛЮЗИВНИЙ ХАРАКТЕР МОВЛЕННЯ ЕДІАРА В ТРАГЕДІЇ В. ШЕКСПІРА «КОРОЛЬ ЛІР» ЯК СТРАТЕГІЯ ЗОБРАЖЕННЯ ТЕМИ ЖЕБРАЦТВА В ЄЛИЗАВЕТІНСЬКУ ЕПОХУ: ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ.....	140

