

ЗМІСТ

ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН

<i>Величко М. П.</i> СТАНОВЛЕННЯ АНДАЛУЗЬКОГО ЛІТЕРАТУРНОГО КАНОНУ (VIII–XIII СТ.СТ.).....	4
<i>Ледняк Ю. В., Ледняк Г. В., Зеніна І. О.</i> ОСНОВНІ ПРОБЛЕМИ ТВОРІВ «СУДДЯ ТА ЙОГО КАТ» І «ПІДОЗРА» Ф. ДЮРРЕНМАТТА.....	7
<i>Миронова Т. Ю.</i> ПОЕТИКА АРХЕТИПА МАТЕРИ В ПОЕМЕ ПОЛА МАЛДУНА «ИММРАМ» (МИФОКРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ).....	10
<i>Присяжнюк А. С.</i> «НЕПРОХАНА ПОВІСТЬ» НІДЖЬО У КОНТЕКСТІ ЛІТЕРАТУРИ ЕПОХИ КАМАКУРА.....	15
<i>Родный О. В.</i> КОНЦЕПТИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В ФИЛОСОФСКО-ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ.....	18
<i>Шепель Ю. О.</i> ОСОБЛИВОСТІ ЕСТЕТИЧНОЇ ТА ФІЛОСОФСЬКОЇ ДУМКИ В ПЕРШІ ДВА ПЕРІОДИ НІМЕЦЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ДОБИ РОМАНТИЗМУ (ЗІСТАВНИЙ АНАЛІЗ).....	22

РОМАНСЬКІ, ГЕРМАНСЬКІ ТА СХІДНІ МОВИ

<i>Бардіна Н. В.</i> ЛІКВОРОНІМ <i>MILK</i> У СУЧАСНІЙ АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ.....	26
<i>Бистров Я. В.</i> ЛІНГВОКОГНІТИВНИЙ РАКУРС СУБ'ЄКТНОГО ДЕЙКСИСУ В АНГЛОМОВНОМУ БІОГРАФІЧНОМУ НАРАТИВІ: АЛГОРИТМ АНАЛІЗУ.....	28
<i>Войцішук Ж. В.</i> КОНЦЕПТ «ДОРОГА» В НІМЕЦЬКІЙ ПОЛІТИЧНІЙ МЕТАФОРИЦІ (НА МАТЕРІАЛІ НІМЕЦЬКОМОВНИХ ПУБЛІЦИСТИЧНИХ ТЕКСТІВ).....	32
<i>Mag. Daniil Danilets</i> ZUR SITUATION DER TERMINOLOGIE DES DEUTSCHEN IM BEREICH DER ÄSTHETISCH-PLASTISCHEN CHIRURGIE.....	35
<i>Дерешівська Л. В.</i> ДО ІСТОРІЇ ДОСЛІДЖЕННЯ КАТЕГОРІЇ КІЛЬКОСТІ.....	38
<i>Єрмоленко І. І.</i> СПЕЦИФІКА МОВНОЇ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ЖАНРОВИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ «ЧОРНОГО ДЕТЕКТИВУ» В ДЕТЕКТИВНИХ РОМАНАХ ДАНІЕЛЯ ПЕННАКА.....	42
<i>Єситович К. П.</i> ЛІНГВОКУЛЬТУРНИЙ КОНЦЕПТ ЯК БАГАТОМІРНЕ СМИСЛОВЕ УТВОРЕННЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОЇ КАРТИНИ СВІТУ.....	45
<i>Захарчук І. О.</i> ДИНАМІКА ЗАПЕРЕЧЕННЯ В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ: МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ.....	48
<i>Льчук О. А.</i> СУФІКСАЛЬНІ МЕТОНІМІЧНІ ІМЕННИКИ НА ПОЗНАЧЕННЯ ПРЕДМЕТА В СУЧАСНІЙ НІМЕЦЬКІЙ МОВІ.....	51
<i>Кізіль М. А.</i> СЕМАНТИЧНІ АСПЕКТИ МІГРАЦІЇ ОДИНИЦЬ МЕТАТЕРМІНОСИСТЕМИ СФЕРИ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ.....	54
<i>Kovalyuk Yu. V.</i> ON THE BROO: ON PRAGMATICS OF IDIOMS.....	57
<i>Коваль Р. С.</i> ТОПОНІМИ В ТЕРМІНОЛОГІЇ ФІЗИЧНОЇ Й МЕДИЧНОЇ РЕАБІЛІТАЦІЇ.....	60
<i>Ковтун О. В.</i> КОМУНІКАТИВНО-ПРАГМАТИЧНІ АСПЕКТИ ДІАЛОГІВ РАДІООБМІНУ «ПЛЮТ-АВІАДИСПЕТЧЕР».....	63

<i>Кокнова Т. А.</i> ЛІТЕРАТУРНІ ПРИЙОМИ СТВОРЕННЯ АФРОАМЕРИКАНСЬКИХ ОБРАЗІВ НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ К. СТОКЕТТ «ПРИСЛУГА»	67
<i>Колісниченко Т. В.</i> ЕТИМОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ СКЛАДОВИХ ЛСП ‘SETTLEMENT’	70
<i>Коломієць Н. В.</i> ВЕРБАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ «ПАМ’ЯТЬ» У КИТАЙСЬКІЙ МОВІ	74
<i>Копчак М. М.</i> НЕЛІНІЙНІСТЬ І ФРАКТАЛЬНІСТЬ ЯК ФУНДАМЕНТАЛЬНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ СИНЕРГЕТИЧНОЇ СИСТЕМИ МОВЛЕННЄВОГО ЕТИКЕТУ	77
<i>Кравчук Л. В.</i> РОЗВИТОК ШКІЛЬНОЇ ІНШОМОВНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ В ПОВОЄННИЙ ПЕРІОД	81
<i>Костанда І. О.</i> ОСОБЛИВОСТІ ВЖИВАННЯ ПАРАЛЕЛІЗМУ У ЗМІСТІ КИТАЙСЬКИХ РОМАНІВ XIV–XVI СТ. (НА ПРИКЛАДІ РОМАНУ «ТРИЦАРСТВО»)	84
<i>Крїпак Ю. В.</i> ОСОБЛИВОСТІ ІМПЛЕМЕНТАЦІЇ АГРЕСИВНОЇ МАКРОСТРАТЕГІЇ КОНФЛІКТНОГО ТИПУ В АНГЛОМОВНОМУ ДІАЛОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ	87
<i>Курилко Н. М.</i> СПОСОБИ ОРГАНІЗАЦІЇ ЛЕКСИЧНИХ ОДИНИЦЬ У СЕМАНТИЧНОМУ ПРОСТОРІ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ	91
<i>Любимова Ю. С.</i> ТИПИ МОДАЛЬНИХ ЗНАЧЕНЬ В СУЧАСНІЙ КИТАЙСЬКІЙ МОВІ	94
<i>Магеррамова М. А.</i> ЛЕКСИЧЕСКИЕ, ГРАММАТИЧЕСКИЕ И СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ	97
<i>Мелешкевич Л. М.</i> СТРУКТУРА І СЕМАНТИКА АНГЛОМОВНИХ ЕНЦИКЛОПЕДИЧНИХ ТЕКСТІВ ГЕОГРАФІЧНО-ІСТОРИЧНОЇ СПРЯМОВАНОСТІ	100
<i>Мукхайленко V. V.</i> “I SAY” MATRIX IMPLICATURES IN SAINT JOHN’S GOSPEL	103
<i>Мікава Н. М.</i> ВЕРБАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ HAIR В АНГЛОМОВНОМУ ФОЛЬКЛОРІ	107
<i>Мусійчук В. А.</i> КИТАЙСЬКІ ЕЛЕМЕНТИ У В’ЄТНАМСЬКІЙ ЛЕКСИЦІ: ІСТОРИЧНИЙ, НЕОЛОГІЧНИЙ ТА СТИЛІСТИЧНИЙ АСПЕКТИ	109
<i>Настенко С. В.</i> МЕТАФОРІЧНЕ ОСМИСЛЕННЯ МЕГАКОНЦЕПТУ ІСПАНІЯ В ІСПАНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ XII–XX СТОЛІТЬ	113
<i>Новаковська О. М.</i> АНАЛІЗ СЕМАНТИЧНОЇ КАТЕГОРІЇ «КРОВОПРОЛИТТЯ» ЯК ФРАГМЕНТА КОНЦЕПТУАЛЬНОЇ КАРТИНИ СВІТУ АНГЛОМОВНОГО СОЦІУМУ: СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ЛЕКСЕМИ BLOOD	116
<i>Поваляєва Г. С.</i> ФУНКЦІОНУВАННЯ МОВНОЇ МАСКИ У ВІРТУАЛЬНОМУ ДИСКУРСІ НА ЛЕКСИЧНОМУ РІВНІ В СУЧАСНІЙ ІСПАНСЬКІЙ МОВІ	119
<i>Радіонова К. С.</i> СТІЙКІ КОМПАРАТИВНІ ОДИНИЦІ НА ПОЗНАЧЕННЯ ЗОВНІШНОСТІ ЛЮДИНИ В АНГЛІЙСЬКІЙ, ФРАНЦУЗЬКІЙ, УКРАЇНСЬКІЙ ТА РОСІЙСЬКІЙ МОВАХ	122
<i>Рубан В. О.</i> ПОЗАМОВНІ ЧИННИКИ АНГЛОМОВНИХ ЗАПОЗИЧЕНЬ У СУЧАСНІЙ ФРАНЦУЗЬКІЙ МОВІ	126
<i>Рубанець Т. В.</i> СЕМАНТИЧНА ТРАНСФОРМАЦІЯ КОНВЕРСИВІВ	129
<i>Семен Г. Я.</i> ПАРАДОКС У СОНЕТАХ В. ШЕКСПІРА	132
<i>Стацюк Р. В.</i> СПЕЦИФІКА ТЕРИТОРІАЛЬНОЇ ДИФЕРЕНЦІАЦІЇ ВІЙСЬКОВОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ СУЧАСНОЇ АРАБСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ МОВИ	135

<i>Сташко Г. І.</i> ЕПІТЕТ ЯК ЗАСІБ СТВОРЕННЯ ЖІНОЧИХ ОБРАЗІВ В АМЕРИКАНСЬКОМУ ПІСЕННОМУ ФОЛЬКЛОРИ.....	138
<i>Strilets-Zapotitchna N. Y.</i> PARTICULARITÉS DE CONTRUCTION ET FONCTIONS STYLISTIQUES DU CALEMBOUR DANS LA PRESSE SATIRIQUE FRANÇAISE (ÉTUDE BASÉE SUR L'ONOMYMIÉ).....	142
<i>Суворова Т. М.</i> ОРГАНІЗУЮЧА ФУНКЦІЯ ОБРАЗНОСТІ В АМЕРИКАНСЬКИХ ФОЛЬКЛОРНИХ БАЛАДАХ.....	146
<i>Суима І. П.</i> ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ ХАРАКТЕРА РЕСПОНСИВА В ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ.....	151
<i>Устінова В. О.</i> ЛИНГВІСТИЧНІ ФАКТОРИ ПОЯВИ НЕОЛОГІЗМІВ У СУЧАСНІЙ НІМЕЦЬКІЙ МОВІ.....	154
<i>Федина М. Р.</i> ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ПОНЯТТЯ «ОБЛИЧЧЯ» ЯК МЕТОДОЛОГІЧНОГО ПІДґРУНТЯ В ДОСЛІДЖЕННЯХ ТЕОРІЇ ЛІНГВІСТИЧНОЇ ВВІЧЛИВОСТІ П. БРАУН І С. ЛЕВІНСОНА ТА МОДЕЛЕЙ НЕВВІЧЛИВОСТІ ДЖ. КАЛПЕПЕРА Й Д. БАУСФІЛДА.....	157
<i>Філоненко Н. Г.</i> ЛИНГВОСИНЕРГЕТИЧНИЙ АСПЕКТ СИНТАКСИСУ РЕЧЕННЯ В РОМАНІ Л. ГОДЕ «LE SOLEIL DES SCORTA».....	161
<i>Фоменко Е. Г.</i> ЭМЕРДЖЕНТНОЕ СОЗНАНИЕ: ЛИНГВОСИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА ВАРИАНТЫ ЭПИЗОДА «ВЕРХОВНЫЙ ДРУИД И СВ. ПАТРИК» В «ПОМИНКАХ ПО ФИННЕГАНУ» ДЖ. ДЖОЙСА.....	164
<i>Фроляк М. П.</i> «ТРАДИЦІЙНЕ» ТА «НОВЕ» В ЗОБРАЖЕННІ МУСУЛЬМАНСЬКОГО СВІТУ ЯК «ЧУЖОГО» У ФРАНЦУЗЬКОМУ ДОКУМЕНТАЛЬНОМУ ТЕЛЕДИСКУРСІ (НА МАТЕРІАЛІ ФІЛЬМУ «DUEL AU PAKISTAN» ІЗ СЕРІЇ «ASSASSINATS POLITIQUES»).....	169
<i>Ходак О. В.</i> ВПЛИВ СТРАТЕГІЇ ПЕРЕГОВОРІВ НА СТРУКТУРНІ ОСОБЛИВОСТІ ДІЄСЛІВНИХ ФРАЗ В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ СЕРЕДНЬОГО ПЕРІОДУ.....	173
<i>Черська Ж. Б.</i> ОСОБЛИВОСТІ ВЕРБАЛІЗАЦІЇ КОНЦЕПТУ АЛЬТРУІЗМ У ХУДОЖНІЙ ЛІТЕРАТУРІ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.....	177
<i>Черчата Л. М.</i> ЕЛЕМЕНТИ ОБРАЗНОСТІ В АНГЛОМОВНОМУ НАУКОВОМУ ТЕКСТІ: СТИЛІСТИЧНИЙ АСПЕКТ.....	180