

## ЗМІСТ

### СЛОВ'ЯНСЬКІ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРА

<i>Казарин В. П., Новикова М. А.</i> <b>АХМАТОВА, ДАНТЕ. КРЫМ (К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ)</b> .....	4
<i>Кизилова В. В.</i> <b>ПЕРСОНАЖІ ФЕНТЕЗИ ДЛЯ ДІТЕЙ І ЮНАЦТВА: ТИПОЛОГІЯ, ФУНКЦІЇ (НА ПРИКЛАДІ РОМАНУ ГАЛИНИ ПАГУТЯК «КОРОЛІВСТВО»)</b> .....	10
<i>Коновалова О. І.</i> <b>ВИРОБНИЧА ТЕМАТИКА І ШЛЯХИ ЇЇ ХУДОЖНЬОЇ РЕАЛІЗАЦІЇ В РОМАНІ АНАТОЛІЯ ШИЯНА «МАГІСТРАЛЬ»</b> .....	14
<i>Коцюба Н. Й.</i> <b>ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ОФІЦІЙНО-ДІЛОВОГО ДИСКУРСУ</b> .....	17
<i>Ныпадъмка А. С.</i> <b>ЗАГЛАВИЕ КАК СИЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ ТЕКСТА (НА МАТЕРИАЛЕ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ: «БОЛЬ», «ЛЮБОВЬ», «ЮНОСТЬ» В ПОЭЗИИ Ю. ДРУНИНОЙ)</b> .....	20
<i>Пикадюк Л. А.</i> <b>«ТРІЙЦЯ ПО СІНЦЯХ ХОДИТЬ...». САКРАЛІЗАЦІЯ ОБРЯДОВОГО ПРОСТОРУ У ВЕСІЛЬНОМУ ФОЛЬКЛОРІ (НА ПРИКЛАДІ ПІСЕНЬ ЗАХІДНОГО ПОЛІССЯ)</b> .....	23
<i>Пізнюк Л. В.</i> <b>БРИКОЛАЖІ СОЦРЕАЛІЗМУ У ТВОРАХ АРКАДІЯ ЛЮБЧЕНКА</b> .....	27
<i>Решетняк О. О., Швидка Н. В.</i> <b>ОСОБЛИВОСТІ БІБЛІЙНОЇ СИМВОЛЕМИ ЯК ВЕРБАЛІЗАТОРА КОНЦЕПТУ</b> .....	32
<i>Сардарян К. Г.</i> <b>ЛІТЕРАТУРНІ МАСКИ У ТВОРЧОСТІ ІРИНИ ЖИЛЕНКО</b> .....	35
<i>Семашко Т. Ф.</i> <b>ЕТНОСТЕРЕОТИПИ ТАКТИЛЬНОГО МОДУСУ СПРИЙНЯТТЯ: ДИНАМІКА СТАНОВЛЕННЯ</b> .....	39
<i>Синявина Л. В., Долгая Е. А.</i> <b>МНОГОСЛОЙНОСТЬ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ РОМАНА П. И. МЕЛЬНИКОВА-ПЕЧЕРСКОГО «В ЛЕСАХ»</b> .....	43
<i>Солецкий О. М.</i> <b>БУФОНАДНО-ЕМБЛЕМАТИЧНІ «ПРЕФІГУРАЦІЇ» ЛЕСЯ МАРТОВИЧА</b> .....	46
<i>Тищенко О. О.</i> <b>ДОМІНАНТНІ РИСИ СЮРРЕАЛІСТИЧНОЇ ПОЕТИКИ Е. АНДІЄВСЬКОЇ</b> .....	50
<i>Федор Х. Я.</i> <b>ХУДОЖНІ Й ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНІ ДОМІНАНТИ МАЛОЇ ПРОЗИ ВАСИЛЯ ТКАЧУКА ТА ІВАНА КЕРНИЦЬКОГО</b> .....	53
<i>Шарова Т. М., Василенко Н. В.</i> <b>ХУДОЖНІ МАРКЕРИ ДИТИНСТВА У ТВОРАХ В. РОДІОНОВА</b> .....	57
<i>Шкурко Г. В.</i> <b>СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНА Й ЛІГВОВЕОГРАФІЧНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАЗВ КОМУНІКАЦІЇ ВАНТАЖІВ В УКРАЇНСЬКИХ ГОВОРАХ ЗАКАРПАТТЯ</b> .....	60
<i>Юган Н. Л.</i> <b>ОБРАЗ НАРОДА В ОЧЕРКАХ И РАССКАЗАХ В. И. ДАЛЯ, Д. В. ГРИГОРОВИЧА И И. С. ТУРГЕНЕВА 1840-Х ГГ.</b> .....	64

### ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН

<i>Бардіна Н. В.</i> <b>ЕМОЦІЙНА СКЛАДОВА ДИСКУРСУ АДВОКАТА ПЕРРІ МЕЙСОНА (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНІВ Е. С. ГАРДНЕРА)</b> .....	70
<i>Бесараб О. М.</i> <b>ВІДОМА НЕВІДОМА Ш. БРОНТЕ. «МЕРІЕН ПРОТИ ЗЕНОБІЇ»</b> .....	73
<i>Жаданов Ю. А., Савина В. В.</i> <b>СПЕЦИФИКА ЖИЗНЕННОГО И ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ Д. ЛЕССИНГ</b> .....	76
<i>Зана Л. Ю.</i> <b>ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ ВСТАВНИХ НОВЕЛ У РОМАНІ «ЗОЛОТА КРАПЛЯ» МІШЕЛЯ ТУРНЬЄ</b> .....	79
<i>Зуєнко М. О.</i> <b>МІФОПОЕТИЧНА ПАРАДИГМА ТВОРЕННЯ СВІТУ В ПОЕМІ «ВТРАЧЕНИЙ РАЙ» ДЖ. МІЛЬТОНА</b> .....	82

<i>Ковалева Е. К.</i>	
<b>ОБ ОДНОМ АВТОБИОГРАФИЧЕСКОМ ФРАГМЕНТЕ Ж.-Ж. РУССО</b> .....	<b>86</b>
<i>Кушнірова Т. В.</i>	
<b>ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬОЇ ПРОЗИ ФЕЛІКСА ПАЛЬМИ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ «КАРТА ЧАСУ»)</b> .....	<b>90</b>
<i>Левицька О. Ю.</i>	
<b>КОНСТАНТИ ЯПОНСЬКОГО РОМАНТИЗМУ Й ПОЕТИКА МОРИ ОґАЯ В ПОВІСТІ «ТАНЦІВНИЦЯ»</b> .....	<b>94</b>
<i>Сипа Л. М.</i>	
<b>ХРОНОТОП КУЛЬТУРИ У ДИЛОГІ ЖОРЖ САНД «КОНСУЕЛО» І «ГРАФІНЯ РУДОЛЬШТАДТ»</b> .....	<b>97</b>
<i>Тушков С. А.</i>	
<b>АВТОР – ГЕРОЙ – ЧИТАТЕЛЬ: МОТИВ ИГРЫ В ГОТИЧЕСКОЙ НОВЕЛЛЕ</b> .....	<b>100</b>
<i>Штанюк О. М.</i>	
<b>РЕЛІГІЙНА СВІДОМІСТЬ АФРИКАНЦЯ ТА ЇЇ ВПЛИВ НА ФОРМУВАННЯ АВТОРСЬКОГО СТИЛЮ Ч. АЧЕБЕ</b> .....	<b>104</b>
<i>Яцків Н. Я.</i>	
<b>ОБРАЗ ХУДОЖНИКА ЯК ВИРАЖЕННЯ ЕСТЕТИЧНОГО КРЕДО ПИСЬМЕННИКА</b> .....	<b>108</b>

## ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

<i>Миرونюк В. М.</i>	
<b>ОБРАЗКОМ У ТВОРЧОСТІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА</b> .....	<b>114</b>
<i>Назарець В. М.</i>	
<b>ТИПИ ХУДОЖНЬОГО ВИЯВУ ВНУТРІШНЬОТЕКСТОВОГО АДРЕСАТА В УКРАЇНСЬКІЙ АДРЕСОВАНІЙ ЛІРИЦІ</b> .....	<b>117</b>

## ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<i>Довбуш О. І.</i>	
<b>КІНОСЦЕНАРІЙ ЯК ЗАСІБ ВЕРБАЛЬНОЇ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ЛІТЕРАТУРНОГО ТВОРУ</b> .....	<b>122</b>

## ПОРІВНЯЛЬНО-ІСТОРИЧНЕ, ТИПОЛОГІЧНЕ МОВОЗНАВСТВО

<i>Борисов О. О.</i>	
<b>СИНТАКСИС ВПЛИВУ У ДІАЛОГІЧНОМУ МОВЛЕННІ БРИТАНСЬКИХ ТА УКРАЇНСЬКИХ КОРИСТУВАЧІВ БЛОГІВ</b> .....	<b>126</b>
<i>Калініченко В. І.</i>	
<b>МАКРОСТРУКТУРНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ КОНЦЕПТІВ SUCCESS-FAILURE, УСПІХ-НЕВДАЧА В АМЕРИКАНСЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ МОВНІЙ СВІДОМІСТІ (ЗА ДАНИМИ ПСИХОЛІНГВІСТИЧНОГО ЕКСПЕРИМЕНТУ)</b> .....	<b>129</b>
<i>Макарова О. С.</i>	
<b>МЕТОДИКА ВИМІРЮВАННЯ СТУПЕНЯ ПРОДУКТИВНОСТІ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНИХ ІННОВАЦІЙ У СУЧАСНОМУ ІТАЛІЙСЬКОМУ ТА УКРАЇНСЬКОМУ МЕДІА-ДИСКУРСІ</b> .....	<b>133</b>
<i>Моргунова О. О.</i>	
<b>КАУЗАТИВНІ ПОСЕСИВНІ ДІЄСЛОВА ІЗ СЕМАНТИЧНОЮ ОЗНАКОЮ ХАРАКТЕРУ ОБ'ЄКТА «Z Є НЕОБХІДНИМ ДЛЯ Y» В АНГЛІЙСЬКІЙ І УКРАЇНСЬКІЙ МОВАХ</b> .....	<b>136</b>
<i>Оруджева С. Э.</i>	
<b>ПОНЯТИЙНІ ПРИЗНАКИ КОЛОРАТИВОВ В ИСПАНСКОЙ И УКРАИНСКОЙ КОНЦЕПТОСФЕРАХ ЦВЕТА (КОНТРАСТИВНЫЙ АСПЕКТ)</b> .....	<b>139</b>
<i>Ханикіна Н. В.</i>	
<b>СЕМАНТИКО-КОГНІТИВНІ МОТИВАЦІЙНІ МОДЕЛІ ДІЄСЛІВНИХ НОМІНАЦІЙ НА ПОЗНАЧЕННЯ ФІЗИЧНОГО/ТІЛЕСНОГО СТАНУ СУБ'ЄКТА</b> .....	<b>143</b>
<i>Чернякова В. А.</i>	
<b>ЖЕНСКАЯ РЕЧЬ КАК ОБЪЕКТ КОНТРАСТИВНЫХ ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ФОНЕТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ (НА МАТЕРИАЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ЖЕНЩИН-ПОЛИТИКОВ ИСПАНИИ, ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ И УКРАИНЫ)</b> .....	<b>146</b>

