

Евдокимова И. А.,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры теоретической и прикладной фонетики
английского языка факультета романо-германской филологии
Одесского национального университета имени И. И. Мечникова

РОЛЬ ТЕМБРА ИСПОЛНИТЕЛЯ В ПЕРЕДАЧЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ РОК-ПЕСНИ

Аннотация. В статье представлен обзор классификаций тембров, где тембр рассматривается как надсегментная эмоциональная окраска речи, проанализированы и выделены виды тембров и их особенности в речи американских и британских исполнителей рока.

Ключевые слова: рок, речевой голос, тенор, баритон, минор, драматический тембр, звуковой шок.

Постановка проблемы. Рок – уникальное и противоречивое явление XX в., проявившееся в различных областях культуры. Данное музыкальное направление включает множество компонентов: причудливое единство музыки, поэзии, философии, живописи и театра, который затронул широкий спектр культуры в целом, став ее неотъемлемой частью.

В настоящее время в отечественной науке исследование рока как феномена молодежной субкультуры осуществляется в рамках отдельных дисциплин: культурологии, социологии, этнографии, музыковедения. За последнее десятилетие появился ряд научных работ, в которых утверждается статус рок-поэзии как литературного жанра, заслуживающего многостороннего изучения [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]. Однако следует отметить тот факт, что тексты западного англоязычного рока еще недостаточно изучены с точки зрения их лингвистических характеристик.

Так, Ю.Е. Плотноцкий проводит исследования на материале песен англоязычных исполнителей второй половины 1990-х гг., где песенный текст определяется как тип текста, который специфически преломляет в себе традиционные текстовые характеристики, отличается своеобразием в сравнении с текстами истинной поэзии [8].

М.Б. Дюжева описывает молодежную картину мира, структурированную с помощью метода лингвокультурологического поля на материале англоязычных названий музыкальных групп. Ядерными элементами в молодежной картине мира, по мнению автора, являются социальные системы, институты и природная среда. Структурирование поля на основе метода количественного подсчета может дать более точные знания о характере молодежного мировосприятия [9].

Актуальность исследования обусловлена тем, что англоязычный рок является неотъемлемой частью современной жизни многих людей. Рок-музыка, как и любая музыка, всегда выполняла в основном развлекательную функцию. Однако, с течением времени, она приобрела так же и познавательный, коммуникативный, эстетический и даже воспитательный характер. Современные рок-композиции становятся все более поэтическими, философскими. Они переполнены различными скрытыми посланиями. Рок-музыка, при внимательном прослушивании и восприятии сказанного, позволяет нам расширить границы своих знаний, задуматься о вечных вопросах, полу-

чить эстетическое удовольствие. Нельзя не согласиться с тем, что в наше время рок-музыка во многом заменяет нам и художественную литературу. Но чтобы в полном объеме постичь весь загадочный и своеобразный мир англоязычной рок-музыки, недостаточно быть лишь слушателем. Надо понимать специфику и исторические особенности зарождения рок-жанра, где интонационные, а именно – тембральные особенности англоязычного песенного рок-дискурса будут служить нам ключом к разгадке работы самого механизма рок-культуры и позволит нам более широко проанализировать музыкальные произведения выбранных рок-групп.

Кроме того, понятие «тембр» продолжает оставаться малоисследованным, особенно относительно рок-лирики. Данный аспект требует внимательного изучения, касаясь природы формирования комплексной структуры тембра, его взаимодействия с сегментными и супraseгментными параметрами в условиях проявления различных модально-стилистических факторов, без которых современная лингвистика не в состоянии успешно развиваться и прогрессировать.

Объектом исследования являются звучащие тексты песен английских рок-музыкантов.

Предмет исследования представляют тембральные характеристики звучащих текстов американских и британских рок групп *Nirvana, Marilyn Manson, Placebo* и *The Smiths*.

Цель исследования – анализ тембральных характеристик голоса рок-исполнителей с точки зрения их участия в передаче эмоционального содержания рок-песни.

Изложение основного материала. Рок-жанр может быть определен как особый лирический жанр песенного слова, принадлежащий «авторскому фольклору» и «массовой словесности» [10], и является ярким примером действия «канонизации младших жанров» [11, с. 227] в современном литературном процессе. Рок-культура представляет собой значительное образование, соотносимое по многим параметрам и оценкам с фольклором. Можно сказать, что в плане отношения к слову рок «экзистенциален» и «онтологичен». И в отличие от других видов искусства, рок прибегает к таким формам и средствам воздействия на реципиента, которые позволяют сделать максимально близким контакт исполнителя с аудиторией.

Тембр исполнителя также играет немаловажную роль для слушателя. Как правило, тембр называют метафорически эмоциональной окраской речи, колоритом или «цветом голоса», который «порождается при взаимодействии просодических и сверхсегментных спектральных средств в различных комбинациях» [12, с. 7]. Лингвистический статус тембра обретает лишь, когда изменения качества голоса используются для передачи содержательной, эмоциональной или социальной информации.

В дискурсе роль тембрального воздействия по сравнению с информацией, выраженной вербально, незначительна, что позволяет некоторым лингвистам считать фактор тембра неязыковым и «не имеющим никакого отношения к содержанию коммуникации» [12, с. 20].

Однако, по мнению таких искусствоведов как В.В. Иванов [13] и И.Н. Горелов [14], источником синестетических ассоциаций в музыке и поэзии выступает именно тембр.

Эксперименты А.Д. Кривоносова, устанавливающие зависимость оценки информации от прослушанного, позволяют называть эмоциональность и приятный голос ведущими факторами, владеющими над слушателями при восприятии сообщения. Как правило, создаваемый тембром эмоциональный контекст речи созвучен ее логическому смыслу и усиливает его. Кроме того, тембр может и не зависеть от смысла фразы: в разговорной речи люди склоны доверять тому, как информация произнесена [15].

Тембр – это специфическая (сверхсегментная) окраска речи, придающая ей те или другие экспрессивно-эмоциональные свойства. Тембр рассматривается как очень важное, но дополнительное средство обогащения мелодики речи и органически связан с ней, обуславливает ее. У каждого человека есть свои особенности звучания речи, связанные с устройством и работой его речевого аппарата, характером звуков его голоса. Однако окраска речи может меняться, отклоняться от обычной нормы, в зависимости от эмоций: чем сильнее эмоции, тем больше отклонений от обычного звучания.

Тембр голоса как компонент интонации, выполняет главным образом экспрессивную функцию, придавая речи эмоциональность и выразительность. Интонационный тембр определяется состоянием голосовых связок, а именно их конфигурацией и степенью напряженности [16].

Таким образом, в широком значении, *тембр* – это окраска звука, его яркость, теплота и индивидуальность. Звучание голоса определяется основным тоном и строем звуков (обертонами). Насыщенность голоса придает звуковой гамме сочность и яркость [17].

Тембр – это один из компонентов интонации, дополнительная артикуляционно-акустическая окраска голоса, его колорит. В полости рта в результате большего или меньшего напряжения органов речи и изменений объема резонатора, образуются обертоны, то есть дополнительные тоны, придающие основному тону особый оттенок, особую окраску. Именно из-за этих характеристик тембр называют еще «цветом» голоса [18].

Существует множество классификаций *певческих голосов*. С одной стороны, ученые распределяют певческие голоса по типам, где берут за основу диапазон голоса и пол певца: тенор, баритон, бас (мужские типы певческих голосов) и сопрано, меццо-сопрано и контральто (женские типы певческих голосов).

Стоит отметить, что тип голоса может быть общим, но у каждого отдельного человека свой собственный индивидуальный тембр.

Отметим, что тембр голоса может изменяться, это зависит от эмоционального состояния человека. Поэтому тембром называют также специфическую окраску речи, которая придает ей те или другие экспрессивно-эмоциональные свойства [19].

Характер тембра бывает настолько разнообразным, а его восприятие субъективным, что ученые в описании особенностей тембра используют самые различные характеристики.

Л.А. Введенская, характеризуя тембр, использует классификацию, основу которой составляют пять органов чувств человека.

Согласно данной классификации:

– *зрительное восприятие* подразделяется на светлый, темный, тусклый или блестящий оттенок тембра;

– *слуховое восприятие* – на глухой, вибрирующий, дрожащий, заглушенный, звонкий, крикливый, скрипящий, сонорный или шепотный оттенок;

– *осязательное восприятие* бывает мягким, острым, твердым, тяжелым, холодным, горячим, легким, жестким, сухим или гладким;

– *ассоциативное восприятие* обладает бархатным, медным, золотым, серебряным или металлическим свойством;

– *эмоциональное восприятие* может восприниматься как угрюмое, хмурое, раздосадованное, веселое, радостное, ликующее, резвое, восторженное, восхищенное, насмешливое, пренебрежительное, возмущенное, сердитое, нежное, сердечное, благодушное или страстное [18].

О многогранности и сложности определений тембра говорит и то, что одни из них обозначают его акустические свойства (светлый-темный, горячий-холодный, твердый-мягкий), другие указывают на положение органов артикуляции (узкий-широкий), относятся к акцентуации (тяжелый-легкий), подчеркивают темп (спокойный-живой).

Большой вклад в учение о различных тембрах голоса внес М.В. Давыдов в монографии «Звуковые парадоксы английского языка и их функциональная специфика», где предлагается классификация тембров на основе четырех разновидностей – *патетический, лирический, элегический и драматический*. Автор работы рассматривает вышеуказанные тембры по трем главным параметрам: наблюдаемые моменты артикуляции, слуховое впечатление и субъективное ощущение [20].

С нашей точки зрения, наиболее интересным для определения того или иного тембра оказывается слуховое впечатление. Ведущую роль здесь играют качественные изменения гласных звуков. Так, при патетическом стиле гласные становятся более темными и более звучными; при лирическом стиле гласные более светлые и мягкие, им свойственна легкая придыхательность; в элегическом стиле гласные произносятся тускло и присутствует слабо выраженный «ноющий» оттенок; драматическому стилю же сопутствует так называемый «голос из подвала», поскольку гласные становятся темными и глухими.

В свою очередь, И.Г. Гирина, изучая разнообразие тембров голоса в рекламном тексте и под речевым голосом понимающая совокупность всех компонентов просодии при ведущей роли тембра, выделила четыре наиболее часто встречающихся разновидности речевого голоса: *серьезный тип; лирический тип; приподнято-жизнерадостный тип; звуковой шок* [21].

Согласно с И.Г. Гириной, *серьезный тип речевого голоса* имеет следующие характерные черты: мелодия преимущественно представляет собой последовательность ровных и нисходящих тонов (при этом нисходящие тоны выполняют функцию логического выделения наиболее важных элементов текста), громкость и темп умеренные, голос сильный и глубокий за счет увеличения глоточного резонатора. Данная разновидность голоса создает впечатление мужественности и солидности, а в некоторых случаях – пародийный эффект за счет нарочитой торжественности звучания.

Лирический тип речевого голоса характеризуется, прежде всего, таким качеством голоса, как придыхательность, которая может сопровождаться приглушенностью голоса и улыбкой, которая придает «светлое», лирическое звучание. Иногда за счет глоттализации голос приобретает грудное звучание. Громкость обычно снижена, темп размеренный (отсутствует резкое замедление и ускорение).

Для речевого голоса *приподнято-жизнерадостного типа* характерно звонкое качество голоса, глоттализация отсутствует, гортань поднимается, звук резонирует не в гортани, а в ротовой и частично в носовой полости, помимо этого, происходит повышение диапазона. Кроме того, данный тип характеризуется таким качеством голоса, как улыбка, что придает голосу «светлое» звучание. «Светлое» звучание обычно усиливается широким использованием гласных переднего ряда и сонорных.

Тип же речевого голоса, который И.Г. Гирина назвала «*звуковой шок*», характеризуется сверхвысокой интенсивностью раздражителя. Это чрезмерная громкость, быстрый темп, резкое повышение голосового диапазона, при этом голос может приобретать фальцетное звучание. Для такого типа характерны резкие контрасты громкости, темпа, мелодии, а целевой аудиторией этого типа речевого голоса, являются преимущественно молодые мужчины.

Тембр становится специально создаваемой и управляемой структурой, а в контекстной ситуации – главным *смыслоразличительным средством* [22].

Учитывая тот факт, что не существует единой полной классификации тембров, мы попытаемся предоставить более полную картину на основе нескольких классификаций тембров.

Прежде всего, хотелось бы остановиться на классификации певческих голосов. Как уже было обозначено, ученые распределяют певческие голоса по типам, где, прежде всего, за основу берут диапазон голоса и пол певца: тенор, баритон, бас (мужские типы певческих голосов) и сопрано, меццо-сопрано и контральто (женские типы певческих голосов).

Опираясь на данную классификацию, в ходе проведенного нами исследования, *американские рок-исполнители* были отнесены к группе, которая имеет *драматический тенор* (Курт

Кобейн) и *баритон* (Мэрилин Мэнсон), тогда как *британские рок-певцы* в своем большинстве обладают более высокими голосами (*певческими лирическими* (Стивен Моррисси) и *меццо-тенорами* (Брайан Молк)).

Стоит отметить, что у каждого отдельного человека свой собственный индивидуальный тембр. Учитывая, что в музыке существуют два лада: мажорный и минорный, в нашей дипломной работе исследовались песни минорной наполненности выше перечисленных рок-групп. В ходе перцептивного анализа были прослушаны 10 рок-композиций каждой группы, что составило в общем 40 песен.

Используя классификацию характеристик тембра Введенской Л.А., были получены следующие результаты, которые нашли отражение в таблице 1.

Согласно таблице 1, каждому из выделенных певческих голосов характерны определенные тембральные особенности. Так, *драматический тенор* воспринимается как светлый, дрожащий или даже крикливый, холодный, острый, гладкий, металлический, угрюмый, раздосадованный, сердечный.

Певческий голос баритон характеризуется такими тембральными оттенками, как темный, вибрирующий, скрипящий; жесткий, холодный, тяжелый; металлический; угрюмый, насмешливый, пренебрежительный.

Певческий лирический тенор воспринимается, как блестящий; звонкий, вибрирующий; горячий, гладкий, легкий; золотой; возмущенный, страстный, раздосадованный.

Певческому голосу меццо-тенору свойственны такие характерные особенности тембра: светлый; звонкий, вибрирующий; горячий, твердый, гладкий; золотой; резвый, раздосадованный, хмурый.

Сопоставительный анализ дал возможность выделить общие черты и особенности, присущие для двух рок-течений. Так, для *американских рок-исполнителей* характерны такие общие особенности тембра, как холодный, металлический и угрюмый. Для *британских рок-исполнителей* – звонкий, вибрирующий, горячий, раздосадованный, гладкий и золотой.

Рассмотрим классификацию М.В. Давыдова, который существующие тембры разделяет на позитивные и негативные

Таблица 1

Перцептивное восприятие тембральных особенностей речи рок-музыкантов

певческие голоса		зрительное восприятие	слуховое восприятие	осозательное восприятие	ассоциативное восприятие	эмоциональное восприятие
Американские певцы	драматический тенор	светлый	дрожащий, крикливый	холодный, острый, гладкий	металлический	угрюмый, раздосадованный, сердечный
	баритон	темный	вибрирующий, скрипящий	жесткий, холодный, тяжелый	металлический	пренебрежительный, угрюмый, насмешливый
Британские певцы	певческий лирический тенор	блестящий	звонкий, вибрирующий	горячий, гладкий, легкий	золотой	возмущенный, страстный, раздосадованный
	меццо-тенор	светлый	звонкий, вибрирующий	горячий, твердый, гладкий	золотой	хмурый резвый, раздосадованный

[20]. Учтивая тот факт, что в ходе отбора материала, нами были выделены только композиции минорного лада, можно утверждать, что исследованный корпус относится к негативному тембру. Негативный тембр, согласно М.В. Давыдову, подразделяется на драматический и элегический. Следует отметить, что исследуемые тексты, прежде всего, относятся к рок-жанру, которому характерен драматизм и трагичность передаваемых ситуаций. Исходя из вышеперечисленных фактов, можно утверждать, что все рок-композиции передаются *драматическим тембром*.

Перцептивный анализ исследованного материала относительно классификации речевых голосов, предложенной И.Г. Гириной [21], позволяет утверждать, что серьезный тип голоса не является характерным для изучаемых певцов, поскольку ровные и нисходящие тоны, характерные ему, нарушаются изменением громкости, темпа и мелодии. В то же самое время, лирический тип также не может быть отнесен к рок-тембру, за счет отсутствия светлых оттенков и размеренного темпа. В свою очередь, приподнято-жизнерадостный тип речевого голоса не имеет право быть соотношенным с изучаемыми рок-композициями, поскольку все они несут печально-депрессивный призыв. Таким образом, к едино возможному виду речевого голоса, свойственного всем исполнителям рока, можно отнести вид *звукового шока*. Именно этому типу речевого голоса характерны и чрезмерная громкость, и изменения в темпе и мелодии.

Выводы. Анализ существующих классификаций голосовых особенностей рок-певцов и наши собственные наблюдения над материалом позволяют заключить, что их тембровые особенности оказывают определенное эмоциональное воздействие адресата-слушателя. Выделенные виды тембра следует изучать в тесной связи с изменениями речевого темпа, паузации, мелодии и громкости, что позволит составить полную фонологическую картину лирического жанра рок-песни и выявить роль каждого из интонационных компонентов в передаче эмоционального содержания рок-песни.

Литература:

1. Доманский Ю.В. Русская рок-поэзия: проблемы и пути изучения // Русская рок-поэзия. Текст и контекст 2. – Тверь, 1999.
2. Козицкая Е.А. Академическое литературоведение и проблемы исследования русской рок-поэзии // Русская рок-поэзия. Текст и контекст 2. – Тверь, 1999.
3. Логачева Т. Е. Русская рок-поэзия 1970-1990-х в социокультурном контексте: дисс. канд. филол. наук. – М., 1997. – 185 с.
4. Солодова М.А. Текст и метатекст молодежной субкультуры в лингво-культурологическом аспекте: на материале текстов песен отечественных рок-групп и рецензий на них: дисс. канд. филол. наук. – Томск, 2002.
5. Чебыкина Е.Е. Русская рок-поэзия: прагматический, концептуальный и формо-содержательный аспекты: автореф. дис. канд. филол. наук. – М., 2007. – 24 с.
6. Шинкаренкова М.Б. Метафорическое моделирование художественного мира в дискурсе русской рок-поэзии: дис. канд. филол. наук. – Екатеринбург, 2005. – 314 с.
7. Ярмо А.Н. Вариативность рок-поэзии: на материале творчества Александра Башлачёва: дис. канд. филол. наук. – Тверь, 2008. – 213 с.

8. Плотницкий Ю.В. Лингвостилистические и лингвокультурные характеристики англоязычного песенного дискурса: дис. канд. филол. наук. – Самара, 2005. – 183 с.
9. Дюжева М.Б. Ядро лингвокультурологического поля Дюжева М.Б. Ядро лингвокультурологического поля / М.Б. Дюжева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2010. – Ч. I, № 1 (5). – С. 114-118.
10. Зенкин С.Н. Массовая культура – материал для художественного творчества: к проблеме текста в тексте // Популярная литература: Опыт культурного мифотворчества в Америке и в России / Под ред. Т.Д. Венедиктовой. – М., 2003.
11. Шкловский В.Б. Литература вне сюжета // Шкловский В.Б. О теории прозы. – М., 1929. – С. 227.
12. Сомова Е.А. Тембральная метафоризация в радиоречи / Русский язык, 1/79/12.01.02 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.dialog-21.ru/archive_article
13. Иванов В.В. Нечет и чет // Избр. труды по семиотике и истории культуры – М., 1998.
14. Горелов И.Н. Невербальные компоненты коммуникации. – М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 112 с.
15. Кривонос А.Д. Речевые компоненты формирования имиджа радиоведущего // СМИ в современном мире. – Тез. научно-практ. конф. – СПбГУ, 1999.
16. Шанова-Лукьянова Г.Н. Культура устной речи: Интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм: [учеб. пособие]. – М. : Флинта: Наука, 2004. – 196 с.
17. Словарь по имиджелогии / Сост. Т. Быстрова [Электронный ресурс]. URL: http://www.taby27.ru/Studentam_aspirantam/image_glossary.html
18. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Современная риторика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 576 с.
19. Чепинова А.В. Действенная интонация в режиссуре и мастерстве актера музыкального театра: дис. канд. искусств. – М., 2011. – 145 с.
20. Давыдов М.В. Звуковые парадоксы английского языка и их функциональная специфика / М.В. Давыдов. – МГУ, 1984. – 203 с.
21. Гирина И.Г. Речевой голос в звучащем американском телевизионном рекламном тексте: автореф. канд. филол. наук: Хабаровск, 2003. – 24 с.
22. Шабунова И.М. О функциях тембра в современной музыке: дис. канд. искусствовед. – М., 1987. – 207 с.

Євдокимова І. О. Роль тембру виконавця у передачі емоційного змісту рок-пісні

Анотація. У статті подано огляд класифікацій тембрів, де тембр розглядається як надсегментне емоційне забарвлення мовлення, проаналізовано та виділено види тембрів та їх особливості у мовленні американських та британських виконавців року.

Ключові слова: рок, мовленнєвий голос, тенор, баритон, мінор, драматичний тембр, звуковий шок.

Yevdokimova I. The role of sound artist in transfer the emotional content of rock songs

Summary. The article represents a review of timbre classifications, where timbre is regarded as a super segmental emotional coloring of the voice. There have been analyzed and marked out timbre types and their peculiarities in the presentation of American and British rock performers.

Key words: rock, speech voice, tenor, baritone, minor, dramatic timbre, sound shock.