

*Мамедова Ш. Н.,
доктор філософії по філології,
доцент кафедри літератури і методик її преподавання
Азербайджанського державного педагогічного університету*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВКУС И ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы художественного вкуса и проблемы воспитания в детской поэзии. Как мы знаем, в формировании мировоззрения подрастающего поколения большую роль играет эстетическое воспитание, в то же время его составной частью является формирование художественного вкуса воспитания. Известно и то, что художественный вкус создается и развивается с помощью произведений искусства. Поэтому в произведениях азербайджанских детских писателей одними из магистральных тем являются уважение к родителям, почтительное отношение к старшим, любовь к братьям и сестрам, неподдельная любовь к родине. В статье дается целостное представление о составных элементах художественного вкуса и воспитания. Здесь же анализу подвергаются факторы, создающие и формирующие художественный вкус, указывается на то, в какой плоскости детская нравственность развивается в тесных взаимосвязях с художественным вкусом. Для подкрепления своих мыслей мы обратили внимание на отдельные отрывки из произведений азербайджанских поэтов, способствующие развитию вкуса, воображения и фантазии детей.

Ключевые слова: вкус, поэзия, воображение, нравственность, воспитание, этика, эстетика, тема, поэтический.

Постановка проблемы. Азербайджанская детская поэзия в своем формировании прошла своеобразный и длительный путь развития. Жившие и творившие в разные исторические эпохи азербайджанские поэты сыграли большую роль в создании и обогащении родной детской поэзии. С.А. Ширвани, М.А. Сабир, А. Сиххат, Р. Эфендизаде, А. Шаик и другие авторы, создавая произведения на разнообразие темы, положительно влияющие на воспитание и обучение детей, стремились к формированию у подрастающего поколения [10, с. 2] художественного вкуса и развитию мировоззрения. Стремясь к выполнению этой благородной миссии и последующие поколения наших поэтов, а именно М. Дильбази, Т. Эльчин, Р. Рза, З. Джаббарзаде, Х. Алибейли, Т. Махмуд, Х. Зия, З. Халил, И. Тапдыг и другие мастера художественного слова, создавая разнообразные по тематике стихотворения, с ответственностью продолжали эту вечно живую традицию нашей литературы.

В азербайджанской литературе, особенно в поэзии, во всех видах и жанрах художественный вкус и проблема воспитания во все времена были магистральными понятиями [10, с. 31]. Такую же особенность имеет и азербайджанская детская поэзия. Художественный вкус и тема воспитания имеют достаточно сложную структуру, и по своему составу они неоднородны. Сюда прежде всего следует отнести вопросы, имеющие непосредственное отношение к воспитанию подрастающего поколения.

В то же время должны подчеркнуть, что важную часть эстетического воспитания составляет воспитание художественного

вкуса. Художественный вкус, как известно, создается и формируется с помощью произведений искусства. В то же время доподлинно известно, что люди, обладающие чутьем культуры чтения, имеющие склонность к рисованию, музыке, театру, сочинительству, архитектуре, вааянию, имеют склонность и к совершенному вкусу, в результате чего их эстетическая культура отличается большей продуктивностью.

Известная азербайджанская поэтесса, яркая представительница национальной поэзии М. Дильбази, оценивая силу воздействия детской литературы на читателя, высказала следующее: «Детская литература похожа на алфавит. Дети с помощью этого алфавита входят фактически в мир, созданный человечеством на протяжении веков, в мир искусства. Именно с помощью тех мудрых ключей «букв» они становятся обладателями этой богатейшей сокровищницы» [7].

В современной азербайджанской поэзии тема художественного вкуса и проблема воспитания подвергаются более сильным изменениям, чем другие темы. Если в 50–70-е годы азербайджанские детские писатели, находясь под влиянием художественного вкуса коммунистической идеологии, проблема воспитания рассматривали в кругу комсомольского морального кодекса, то с 90-х годов подобный подход уже себя никак не оправдывал. Азербайджанские детские мастера слова вновь обратились к традиционным этико-воспитательным ценностям, которых высоко держали и защищали в течение веков в народе [7, с. 104].

Однако за очень короткий промежуток времени разработка этой важной проблемы была неосуществима. Вот почему на первых порах считать, что этот вопрос можно быстро разработать, было неправомерно. Вместе с тем в современных образцах азербайджанской детской поэзии мы встречаемся с произведениями, в которых удачно решились проблемы художественного вкуса и проблемы воспитания. Необходимо подчеркнуть, что в последние годы появилось достаточно много интересных произведений в национальной детской литературе. В этом смысле удачными образцами следует считать произведения, созданные такими нашими детскими поэтами, как Т. Эльчин, Х. Зия, З. Халил, И. Тапдыг, М. Аслан, Р. Юсифоглу.

Анализ последних исследований и публикаций. Большинство ученых думает, что вкусы достаточно разнообразны, а нивелировать их практически невозможно. В то же время мы должны заметить, что разнообразие вкусов никак не влияет на их развитие на здоровой основе. Ведь необходимо полагать, что эстетический вкус человеку не присущ от рождения. Эстетический вкус и в то же время его составная часть – художественный вкус – приобретаются человеком в жизнедеятельности и в созидательном труде [9]. Именно поэтому правильное формирование художественно-эстетического вкуса с самого раннего возраста является одной из важнейших проблем. Еще

в XIX в. А. Бакиханов, значительно повлиявший на развитие азербайджанской культуры и общественной мысли, живший и творивший как воспитатель и педагог, во вступлении к своему сочинению «Тахзибул-ахлаг» («Наставления»), писал: «Приобретенные в детстве знания – словно запечатленные в голове. Именно отталкиваясь от такого подхода, начиная с младшего детского возраста, необходимо обучать детей морально-нравственной красоте так, чтобы эти красивые нравы и характеры приобрели у них форму обычаев и привычек и входили в их природу».

В этом смысле способы воспитания и художественный вкус, данные родителями своим детям, имеют большое значение. Ведь следует полагать, что ребенок, открыв глаза в этот мир, впервые видит семью. Он в первую очередь в этом мире видит личные примеры своего отца и матери. Для него интересны аккуратность, опрятность, даже иногда казавшиеся для нас простыми движения, поведение родителей. Вообще надо сказать, что воспитание ребенка без родителей представить себе невозможно. Ведь родители являются не только просто отцом и матерью ребенка, но и его первыми воспитателями и учителями [10, с. 9].

Целью статьи является рассмотрение вопросов художественного вкуса и проблемы воспитания в детской поэзии, анализ факторов, которые создают и формируют художественный вкус.

Изложение основного материала. Доподлинно известно, что для ребенка самыми родными являются его отец и мать, дедушка и бабушка. Первые понятия о природе и обществе, о благородных человеческих качествах ребенок слышит и узнает от родителей. В то же время следует отметить, что и в предыдущие, и в наши времена темы уважительного отношения к отцу и матери, почтительного поведения перед дедушкой и бабушкой, любовь к брату и сестре являются ведущими в азербайджанской детской поэзии [10, с. 10]. Эти темы особенно актуальны для творчества наших детских писателей потому, что они тесно связаны с образом матерей, которые днями и ночами, не зная покоя и отдыха, стоят над колыбелью своих детей.

Несмотря на то, что эта тема в детской поэзии является традиционной и исторически мотивированной, азербайджанские мастера поэтического слова и в настоящее время обогащают ее новыми оригинальными темами и мотивами.

Одна из таких известных поэтесс М. Дильбази в течение всего своего творческого пути с помощью применения разнообразных художественно-стилистических средств держала под пристальным вниманием взаимоотношения родителя и ребенка. В стихотворениях этой поэтессы мы часто видим, как она стремится к раскрытию интересных особенностей матери [12, с. 105]. В этом контексте поучительными являются ее стихотворения «Великая женщина, великая мать», «Мать», «Мать и дочь», «Над моей колыбелью», «Моя мать», и т. д.

М. Дильбази, помимо отмеченных стихотворений, выступила и с циклами стихов на тему «Бабушки и внуки». Изображая образы бабушек и матерей, поэтесса мастерски пользуется жизненными деталями. В стихотворениях «Моя бабушка», «Любовь к бабушке», «Бабушка и внучка», «Бабушка с двумя внуками», «Второй внук бабушки», «Два внука – одна бабушка», «Старички», «Внуки бабушки», «Бабушки постарели» и т. д., написанных в разные годы творчества М. Дильбази, бабушки представлены как художественные образы – мудрые, знающие свое дело, трудолюбивые, седовласые женщины, готовые стерпеть всякие капризы внуков, от души любящие

их, готовые переносить тяжести и домашние заботы на своих плечах. Так, например, в стихотворении «Когда внук не слушается» в описании бабушки и внука мы встречаемся с яркими жизненными красками:

*Встав бабушка с раннего утра,
Делает потихоньку дела свои.
Молоко кипятит, заваривает чай.
Эй, дети, голодными не уходите,
Отломите хоть хлеба кусочек.
Тут же слышится в ответ:
«Не хотим мы, не хотим.
Ведь с утра мы не едим».*

Народный поэт Азербайджана Самед Вургун, немало творивший и для детей, в свое время отмечал, насколько ответственно и трудно писать для детей, насколько важно правильно изображать детский мир, детскую природу и детскую душу.

В статье «Создадим красивые произведения для наших детей», имеющей важное не только практическое, но и научно-теоретическое значение, он высказывает мнение о том, что к детям не следует относиться в отрицательном значении, лишь как к ребенку, напротив, с ними необходимо строить отношения, как с настоящим человеком. Он не раз говорил, что «ребенок есть человек» [5, с. 126]. Иногда некоторые поэты, создавая произведения для детей, думают, что нет смысла говорить детям о непростых художественных вкусах и проблемах воспитания. Результатом является то, что мы становимся свидетелями обыденных стихов, посвященных любви к труду, верности, дружбе, уважению родителям, почтительному отношению к старшим, что не совсем служит развитию художественного вкуса детей.

Практика творчества крупных мастеров азербайджанской детской поэзии, а именно А. Сиххата, М.А. Сабира, А. Шаика, М. Дильбази, показывает, что и детям необходимо дать возможность вести полноценные и совершенные рассуждения об основополагающих особенностях реальной действительности [11, с. 20]. В то же время творческий опыт показывает, что для авторов современной азербайджанской детской поэзии такая практика, являясь богатейшей школой, открывает широкие творческие возможности.

Однако это вовсе не следует понимать так, что современный детский писатель должен заниматься лишь разъяснением сложнейших проблем, стоящих перед обществом. Здесь речь идет о том, что детский писатель в то же время не должен обходить вопросы, интересующие современных детей и молодежь. Проблемы нравственно-этического характера со всей серьезностью должны стоять в центре внимания в созданных им произведениях [6, с. 236]. Мы должны знать, что с помощью только лишь общих дидактических соображений, холодных риторических строк и рассуждений невозможно услышать и увидеть нравственно-психологический мир ребенка, добиться его внутреннего обогащения и заниматься его воспитанием. Это никогда не дает желаемых результатов, ведь современный ребенок живет в кругу компьютера, разного рода электронных развлечений и игр, в среде передач, имеющих характер шоу.

Необходимо ярко представить себе, что нравственно-этические соображения, в наше время себя изжившие, повторяясь в наших условиях неоднократно, ничего с точки зрения оригинальности формированию нравственности и мировоззрению ребенка не приносят, а наоборот, в некоторой степени притупляют их познавательные способности. В подобном случае

дети к таким художественным материалам относятся совершенно безразлично, а иногда даже отрицательно.

Известно, что в формировании художественных вкусов детей большое значение имеют впервые услышанная музыка, первые образцы рисунков, первое прочитанное художественное произведение. Следовательно, эти элементы становятся окнами в новый мир – в мир вкусов [12, с. 97]. Источники вкусов детей достаточно разнообразны и разноцветны. В этом плане исключительно важны и задачи, стоящие перед родителями, где необходим удачный выбор произведений, соответствующих запоминанию и вкусу, а также их возрастным особенностям и образовательному уровню.

Если мы обратимся к детским стихотворениям одного из известных современных авторов азербайджанской детской поэзии Р. Юсифоглы, то увидим, что тематика его детских стихов достаточно разнообразна и разноцветна. Зная детскую психологию основательно, изнутри, глубоко понимая теоретические основы литературы, обращаем внимание на стихотворения, вышедшие из-под пера этого автора, которые привлекают внимание прежде всего сладким юмором, сжатостью, предельной точностью и чеканностью [4, с. 400].

Можно сказать, что почти все стихотворения этого поэта, предназначенные для читателя младшего возраста, заставляют задуматься над ними. В этом плане достаточно интересными являются стихотворения «Путник белых дорог», «Строки одной книги», в которых мы видим отражение особенностей детского мировосприятия. Такими же интересными красками составлена и книга стихотворений поэта, озаглавленная «Я уже не ребенок», которая также отличается проникновенной тонкой иронией и важной идеей, передающей информацию о различных художественных образах. Во входящих в эту книгу стихотворениях Р. Юсифоглы порою видит и различает такие моменты, нюансы и события нашей жизни, которые до него не были рассмотрены и раскрыты.

На наш взгляд, весомость и притягательность детских стихотворений заключается в том, что вынесенная во главу угла тема как бы становится по душе читателю и заставляет его смотреть на жизненные события совершенно новыми, заинтересованными глазами [3, с. 114]. И в другом стихотворении поэта «Лишь месяц, лишь река» мы становимся свидетелями яркого поэтического изображения природы Азербайджана. Несмотря на то, что в этом стихотворении каждая строка состоит из пяти слогов, автору удалось передать особенности каждого уголка азербайджанской природы яркими выразительными красками:

*Уже в дремоте
Горы, овраги.
Дремлют в лесу
Кусты, деревья.
В состоянии полусна
Ущелья, долины.
Одиноко мерзнут
Тропинки, следы.*

Как видно из приведенных строк, поэту удается положительно настроить душевное состояние детей, укрепить их веру в жизнь и природу, передать нежные и тонкие особенности природы, что в результате приводит к развитию и формированию детского воображения [12, с. 107]. Здесь и во многих других азербайджанских детских стихотворениях использованы разнообразные художественные детали и средства, способствующие развитию художественного вкуса, усиливающие воображение и фантазию детей.

Продолжение такой творческой задачи мы видим и в другом достаточно лаконичном стихотворении Р.Юсифоглы «Цветок, растущий в Шуше». Здесь поэту также удается изобразить красоту природы, богатыми поэтическими строками и красками создать яркие, запоминающиеся картины [13, с. 401]:

*Поднявшись в гору Учмых,
От радости я орлом стал.
Увидев цветок Харыбюльбюль,
От удивления немым стал.*

*Говорю, как красива природа
Она плетет разных узоров.
Цветок, растущий в Шуше
Поет, словно, как соловей...*

Здесь перед глазами читателя открывается яркая панорама природы Шуши, оставшейся сегодня в руках армянских сепаратистов. Вот почему нам кажется, что эти изображения природы должны быть прочитаны с особой отличительной интонацией. При чтении подобного рода строк особое внимание надо уделять художественно-выразительным средствам, так как именно эти средства могут формировать у детей особый художественный вкус. Родители и воспитатели не должны забывать о том, что наблюдение за явлениями природы и акцентировка внимания детей на этих элементах могут продуктивно помочь и усилить развитие и формирование у детей вкуса.

Как верно полагают ученые, художественный вкус тесно связан со слухом, зрением, слушанием и чтением. Его основа закладывается в семье. В последующие этапы между семьей и школой образуется и развивается тесная взаимосвязь. Художественный вкус развивается и формируется путем чтения. Навыками чтения и читательской культурой ребенок овладевает в школе. Чтение – признак культуры. Оно формирует и воспитывает у детей способности чувствовать и оценивать художественные произведения, произведения искусства. С помощью чтения у ребенка развиваются познавательные способности и мышление, обогащается словарный запас.

Таким образом, ребенок еще лучше понимает жизненные ситуации, человеческие отношения. От формирования чтения рождается, развивается само эстетическое состояние читателя. Вот почему необходимо, чтобы ребенок художественные произведения читал с особой выразительностью. Поэтому произведения, предназначенные для детей, должны писаться таким языком, чтобы ребенок, читая их, понимал значение каждого употребленного слова в них, что в конечном результате может привести к успеху и сыграет важную роль в формировании художественного вкуса у детей.

Так как главной задачей нашей работы является рассмотрение художественного вкуса и проблемы воспитания, следует сказать, что эти вопросы во все времена были тесно связаны с нравственностью. Воспитание же нравственности всегда у детей находилось на первом плане. Практика показывает, что психолого-этические и философско-познавательные элементы нравственности всегда находятся в тесной взаимосвязи. Именно поэтому художник, обращающийся к данной теме, особенно если он пишет для детей, эту сложную взаимосвязь должен уметь представлять себе как в аналитической, так и синтетической форме [12, с. 35]. Проще говоря, психологическая сторона проблемы должна дополнять и эстетическую, и этическую, и психологическую сторону с философской точки зрения. Необходимо стремиться к тому, чтобы ни одна из сторон в этом эле-

менте не сводилась к нулю. Необходимо напомнить, что исторически наши бабушки и дедушки понятиям любви, доброты, искренности, а также другим важным вопросам уделяли внимание, смотря именно из такого ракурса.

Несмотря на неоспоримые успехи в предыдущие периоды литературного развития, конец XX в. стал для азербайджанской детской литературы периодом возвышения. Ведь развиваясь на подлинно национальной основе, она в то же время вбирала в себя самые прогрессивные черты и обогащалась передовой практикой русской и мировой детской литературы [14, с. 9]. Отрадно, что сегодня с каждым днем расширяется круг азербайджанской детской литературы, а ее влияние на детей младшего школьного возраста становится чувствительнее. В своем творчестве Теймур Эльчин, Хикмет Зия, Ильяс Тапдыг, Мамед Аслан, Захид Халил, Местан Гюнер, Фикрет Садыг, Рафик Юсифоглы и другие авторы, работающие в разной тематике и в разных жанрах, удачно оценивают образный мир жизни, читательский язык, психологические особенности, отвечающие художественным запросам детей.

Выводы. Сегодня перед детскими писателями Азербайджана стоят очень важные творческие задачи. Эти задачи заключаются в том, что они должны не только досконально знать детскую психологию, но и обращать внимание на тесную взаимосвязь детей как с родителями, так и со школой. Если наши писатели будут работать в таком творческом направлении, то они сумеют правильно направлять детский вкус и проблему воспитания в соответствующее русло.

Литература:

1. Абдуллаев Дж. Воспитательная роль художественной литературы. Исследования по филологии / Дж. Абдуллаев. – Баку, 2004 (на азерб. яз.).
2. Аскерли Ф. Литературные раздумья / Ф. Аскерли. – Баку, 2004 (на азерб. яз.).
3. Аскерли Ф. Поэтапное развитие азербайджанской детской литературы / Ф. Аскерли. – Баку, 2009 (на азерб. яз.).
4. Аскерли Ф. Детская литература / Ф. Аскерли, З. Халил. – Баку : АГПУ, 2007 (на азерб. яз.).
5. Вургун С. Сочинения : в 6 т. / С. Вургун. – Т. 6. – Баку : Элм, 1972 (на азерб. яз.).
6. X съезд Союза писателей Азербайджана. – Баку : Азернешр, 1998. – 236 с. (на азерб. яз.).
7. Дильбази М. Некоторые замечания по азербайджанской детской литературе / М. Дильбази // Коммунист. – 1954. – 14 апреля (на азерб. яз.).
8. Дильбази М. Создадим еще больше красивых произведений / М. Дильбази // Адабият и индженет. – 1984. – 7 декабря (на азерб. яз.).
9. Дильбази М. Деяния неблагодарного сына как печальная тема / М. Дильбази // Адабият и индженет. – 1984. – 7 декабря (на азерб. яз.).
10. Магеррамова Дж. Традиции и новаторства в азербайджанской дет-

ской литературе. 1970-1980-е годы / Дж. Магеррамова. – Баку : АГПУ, 1997 (на азерб. яз.).

11. Мамедов Х. Хрестоматия по азербайджанской детской литературе / Х. Мамедов. – Баку : Насир, 2001 (на азерб. яз.).
12. Мамедова Ш. Детское творчество М. Дильбази / Ш. Мамедова. – Баку : АГПУ, 2014 (на азерб. яз.).
13. Намазов Г. Антология азербайджанской детской литературы : в 3 т. / Г. Намазов. – Баку, 2005 (на азерб. яз.).
14. Намазов Г. Азербайджанская детская литература / Г. Намазов. – Баку : БГУ, 2007 (на азерб. яз.).

Мамедова Ш. Н. Художній смак і проблема виховання у дитячій поезії

Анотація. У статті розглядаються питання художнього смаку і проблеми виховання в дитячій поезії. Як ми знаємо, у формуванні світогляду підростаючого покоління велику роль відіграє естетичне виховання, водночас його складовою частиною є формування художнього смаку виховання. Відомо і те, що художній смак створюється і розвивається за допомогою творів мистецтва. Тому в творах азербайджанських дитячих письменників одними з магістральних тем є повага до батьків, шанобливе ставлення до старших, любов до братів і сестер, невідомі любов до батьківщини. У статті дається цілісне уявлення про складові елементи художнього смаку і виховання. Тут же аналізу піддаються фактори, що створюють і формують художній смак, вказується на те, в якій площині дитяча моральність розвивається в тісних взаємозв'язках з художнім смаком. Для підкріплення своїх думок ми звернули увагу на окремі уривки з творів азербайджанських поетів, які сприяють розвитку смаку, уяви і фантазії дітей.

Ключові слова: смак, поезія, уява, моральність, виховання, етика, естетика, тема, поетичний.

Mamedova S. Artistic taste and the problem of education in children's poetry

Summary. The article deals with artistic taste and education problems of children's poetry. As we know, in the formation of outlook of the younger generation plays an important role aesthetic education, at the same time it is an integral part of the formation of artistic taste education. It is also known that the artistic taste is created and developed with the help of art. Therefore, in the works of Azerbaijani writers for children among the main topics are the respect for parents, respect for elders, love for brothers and sisters, genuine love of country. The article gives a holistic view of the constituent elements of artistic taste and education. Here are analyzed the factors that create and form the artistic taste, points out in a plane infant mortality develops in close relationship with the artistic taste. To reinforce his thoughts we focus on selected passages from the works of Azerbaijani poets contributing to the development of taste, imagination and imagination of children.

Key words: taste, poetry, imagination, ethics, education, ethics, aesthetics, theme, poetic.