

*Султанова Х. Г.,
докторант Інститута рукописей імені М. Физулі
Національної академії наук Азербайджана*

ИСТИННАЯ ЛЮБОВЬ В ТВОРЧЕСТВЕ МУХИИ ГЮЛЬШАНИ

Аннотация. Философская проблематика, тайны мироздания, наличие многообразия, религиозные положения, стремление постичь сущность явлений, диалектика между светом и тенью, добром и злом – отличительные черты творческого пути ученого-теоретика. Принципы гуманистической морали, культовые обряды, демократические движения в значительной степени способствовали развитию активной деятельности великого мыслителя. Религиозные, философские идеи Мухии сыграли незаменимую роль в дальнейшем развитии культуры, искусства и литературы народов, входивших в регион исламской культуры. Творчество поэта опирается на логические мотивы, отличается реальными образами, высоким профессиональным уровнем, познавательной способностью.

Ключевые слова: моральные идеалы, теория истины, духовная жизнь, божественная любовь.

Постановка проблемы. Наиболее известное и получившее широкое распространение учение под названием «суфизм» в эпоху раннего средневековья охватывало как религиозную, так и духовно-бытовую систему сущего. Взаимосвязь религии и политики, влияя на суфизм, неоднократно подтверждает исламские принципы-достижения, которые ссылались на призывы Корана. Суфизм выступил с такими морально-этическими идеалами, как «чистота сердца и рук», социальная справедливость, равенство всех людей перед богом, борьба со злом, утверждение доброты, совестливости и братства среди людей и т. п., все они были созвучны духовным запросам верующих [4, с. 5].

Изложение основного материала исследования. Опыт, идеи суфизма, оказывая заметное влияние на политико-правовую ориентацию средневековья, имеют познавательную, воспитательную, общекультурную концепцию, которая позволяет раскрыть теорию и практику «единства бытия» (вахдат-ал-вуджуд). Одной из важнейших задач суфизма является олицетворение истинной любви к творцу («божественная любовь»), благодаря которой обладающий мистическим даром человек, преодолевший «путь познания», соединяется с Богом.

Суфийский путь под руководством наставника (муршид), предполагая совместную жизнь в общине с ритуальными задачами, религиозными молитвами, играет важнейшую роль мистической трапезы в познании истинной любви. Элементы суфизма, укоренившись в религиозных взглядах, будучи жизненным правилом мыслителей, олицетворяют теоретические выводы, субъективные интересы, все масштабную логику. Гармоничное единство, уверенность в своей силе и мощи, идеализация личности героя, различные философские концепции, ценность сокровенных мыслей, взаимоотношение между мифом и фольклором изложены в ряде произведений великих мыслителей, толкователей.

Мухия Гюльшани создавал шедевры мировой культуры и искусства, его величественный образ возвышается среди поэтов XVI века. Пользуясь огромным мистическо-духовным влиянием на дервишей, Мухии Гюльшани выступал со своими божествен-

ными призывами, жесткими требованиями к личным качествам правителей, уверенно излагал свои гуманные устремления, желание полного предотвращения конфликтов. Мироззрение Мухии склонно к идее о нравственной ценности, стремлению к свободе, материальным обязанностям, справедливому и честному труду. Анализируя «голос совести», Мухии открывает путь к истине, который заключает в себе человеческий разум и душу.

Обогащенный человека надеждами на светлое будущее, мыслитель стремится представить веру, силу и разум человека, стремление уничтожить все невзгоды, классовое угнетение, кровопролития превыше личных амбиций. Одной из ярких страниц творческой деятельности Мухии Гюльшани является тот факт, что он был создателем языка балибилен. Будучи высокообразованным ученым-лингвистом, прекрасно знавшим грамматические и лексические особенности арабского, персидского и тюркского языков, исходя из идеи религиозного единства мусульман, он первый создал в мусульманском мире восточный язык эсперанто – своего рода общий язык для тюрков, арабов и персов. Назвав этот язык «балибилен», Мухии составил словарь и правила этого языка [1, с. 13]:

«Я создал один новый язык,
ибо нельзя человеку быть одноязычным.
Основой нового языка я сделал правила
тюркского, арабского и персидского языков.
Языку этому я дал название Балибилен,
и была создана новая и единственная наука» [2, с. 282].

Интерес к лингвистике являлся главным направлением его филологических идей, которые он связывал с несовершенством мира, бедствием широких народных масс. Созданный Мухии Гюльшани язык балибилен, опираясь на арабский и персидский алфавит, имел свою фонетическую, лексическую и грамматическую основы. Гласные и согласные, суффиксы и префиксы в языке балибилен, обладая особым принципом благодаря арабской фонетической системе, сыграли важнейшую роль как в категории времени, так и в лексической закономерности [4, с. 466].

Сочинение Мухии Гюльшани «Лугат ва-л-кава'ид Балибилен» («Словарь и правила [языка] балибилен») состоит из предисловия (мукаддима), восьми разделов (сынф), одного заключения (хатима) и десяти глав (киتاب). Отдельно дается самоучитель нового языка, который состоит из предисловия (мукаддима), четырех основ (асл), дополнения (тагиммат) и правил чтения (забт). В первом разделе приводятся различные характерные примеры (амсила); во втором – впервые основные примеры (амсилат ал-бина); в третьем – морфология и синтаксис (сарф ва нахв); в четвертом – буквы (хуруф); в пятом – числа (а'дад); в шестом – масдары (масаDIR); в седьмом – словарь (лугат); в восьмом – созданные самим автором термины (истилахат). Мухии Гюльшани говорит, что этот новый язык он создал по просьбе и пожеланию одного из выдающихся ученых его времени эмира Челеби Эфенди (ум. 1638 году) [2, с. 157].

Служа человечеству, гуманистические идеи мыслителя направлены на совершение добрых дел, совершенствование, доблесть, осознание нравственных и юридических прав. Мыслитель считал, что, благодаря самопознанию, человек приобретает свой истинный облик, становится мудрым и приближается к Творцу. Будучи высокообразованным ученым, прекрасно знавшим тюркский, арабский и персидский языки и создавшим впервые в мире восточный язык эсперанто, Мухйи Гюльшани написал около 200 сочинений различного назначения и объема, из которых до нас дошли пока 44 названия [2, с. 282].

Мухйи своими пропагандистскими идеями призывает всех встать на путь истины к счастью, к вечному покою. Морально-этические помыслы великого средневекового деятеля воплощены в его дидактическом произведении «Ахлак-и кирам», в котором он выдвигает принципы равенства, устранения конфликтов мирным путем, правосудия по отношению к бедным крестьянам, уважения к старейшинам. Раскрывая трагедию эпохи, он старается спасти человека от гнета, общественных обид, печали и горести во имя добрых начинаний, равноправия.

Мухйи в своих воззрениях убежден, что совершенный человек, благодаря самопознанию, может достичь внутренней чистоты, духовной гармонии, физической свободы. В произведении «Силсилатул-ишк» мыслитель комментирует лестницу познания истинной любви к единому существу. По убеждению Мухйи, мудрый человек одарен высшими духовными качествами, которые влияют на развитие чувств и эмоций. Уделяя большое внимание воспитанию детей, наиболее вероятным он считал, что поведение взрослого человека должно быть для них примером. Возлагая всю вину на родителей, мыслитель указывал на ошибки в воспитании детей, предостерегал родителей, исключал отрицательные стороны традиций. Будучи отцом четырех сыновей, Мухйи опасался за свою семью, считал себя виновным в ошибках или дурном поведении своих детей.

Мухйи, убеждения которого воплощены в реальность в «Ахлак-и кабире», связывает их с бытом, с методами доброты, признает воспитание главным человеческим достоинством, глубокой нравственной ценностью [3, с. 19]. Мухйи, предостерегая детей от невзгод и преступного мира, считал, что отрицательные явления губят молодежь, формируя злобные качества, дурные манеры.

«Диван» Мухйи – это своего рода сборник его лирических трудов, обогащенный газелями, касидами, рубаятами, он отражает лирический дух поэта во всей красе, поэтический образ мыслителя эффективно пропагандирует религиозную политику, государственную идеологию в обширном плане достижения власти [3, с. 20]. Таким образом, лирический сборник охватывает религиозно-этические постулаты ислама и естественные тенденции суфийских орденов. Газели на персидском, содержащиеся в большинстве своем в «Диване», обладают божественной мощью, отличаются своим благородством, глубиной мысли и широтой охвата проблем. Сложное и богатое содержание «Дивана», вопреки всему, обеспечивает решение вопросов и трудностей, играет особую роль в формировании личности. Глубоко почитаемые газели Мухйи, пробуждая в сердце эмоциональные чувства, внутреннее просвещение, считаются бесценным достоянием, в которых изложены морально-этические взгляды поэта. Следует отметить, что поэт рассматривает характерные черты мусульманской среды, свободные поступки молодежи в символических формах, освещает реальную картину суровых жизненных испытаний. Элементы истинной любви

подчеркивают чувственные моменты, благодаря ощущению, отражаются во тьме и душе путника, у которого тело уже превращается в ничто, а душа взаимосвязана с единой субстанцией. Суфийская теория, являясь для творчества Мухйи характерной, показывает слияние с Богом, определенное с мистической точки зрения. Растворение в божестве – главная закономерность суфизма, которая, выдвигаясь, становится наивысшей ступенью для арифа в творчестве великого просветителя. Суфийские мотивы, всесторонне проникнув в идеи мыслителя, охватывают внутренний мир, бессмертную душу, всеобщий разум человека, обладают своими особенностями.

Учение мыслителя-суфия определяет важнейшую роль моральной чистоты в истинном познании, подчеркивает божественное сияние, отношение человека и Аллаха, приписывает ему традиционные атрибуты суфийской философии. В ряде газелей, имеющих углубленный смысл, описаны достоинство личности, человеческие качества, внутренняя борьба, духовное умиротворение, борьба с преступными желаниями. Характеризуя человека, великий знаток Мухйи признавал дуализм между честью и разумом. Человеческий разум, по его мнению, имея всесторонний смысл, устанавливал механизм действий, ряд движений.

В работах поэт, благодаря тонкому чутью, красочным образом возвышает совершенного человека до небес, объединяя его со всем сущим. Проблема человечества, проходя красной нитью через творчество Мухйи, позволяет раскрыть несправедливость к беднякам, кровопролитие невинных людей, враждебное отношение к кочевникам, угнетенный труд крестьян. Мухйи, критикуя политическое состояние и обращаясь к правителям, требует сострадания и милосердия к беднякам. Считая правителей опорой народа, он призывает их к защите отечества; определяя политическое право человека, предпочитает общественный контроль над внешней средой.

В произведениях, описывая божественную сущность совершенствования, выдающийся толкователь Мухйи раскрывает моральный облик, психологическое состояние путника, который, благодаря сверхчувственному мистическому познанию, признает полное мистическое сближение с Богом. Мыслитель уверяет, что совершенный человек в состоянии экстаза приобретает божественный свет, благодаря чему сердце путника возвышается над ангелами. Отвергший мирские страсти человек, достигая абсолютной истины, соединяет свои тело и душу с Богом. Счастье и свобода человека, его достоинство, величие и могущество – основные факторы, проявляющиеся в строках просветителя.

Каждая строка газелей пропитана любовью к родному краю, к доброте, к человеческой душе, к окружающей среде. В бессмертных творениях Мухйи привлекают внимание сострадание к ближнему, человеколюбие, отождествление человека и Бога, борьба с несправедливостью, попытка найти общий язык между государственным аппаратом и трудящимся народом. Общественная деятельность просветителя, оказывая всестороннее влияние, многогранное влияние на социально-экономическое формирование государства, достигает великого успеха благодаря политическому прогрессу, твердой власти и законодательству.

Воспевая красоту природы, благородство человека, мусульманские законы и традиции, крепкую дисциплину во имя достижения цели, один из крупнейших ученых своего времени Мухйи очаровывал своими энциклопедическими знаниями. Он

усвоил и синтезировал культуру мусульманского мира с идеологической реформой, социальной революцией, демократическими движениями, в которой столь сильно проявляется оригинальная концепция идеальной утопии. Будучи толкователем любого аята из Корана, мыслитель аллегорическими красками, поэтическими фигурами рисует глубочайшую, божественную любовь, универсальный характер человека, взаимосвязь между объективными закономерностями природы.

Выводы. Труды Мухьи Гюльшани созданы с учетом требований своего времени, теоретически дополняют философские выводы, юридические принципы, культурно-религиозные элементы, естественные инициативы, определенные усилия во имя потенциальных возможностей. Далеко опередивший свою эпоху великий храбрец, он призывает человека, обладающего энергией, силой и разумом, заниматься общественно полезным трудом. Сила и разум человека, являясь лейтмотивом всех произведений Мухьи, призывают к соблюдению законности, правосудию, сравнивая несправедливые войны во имя алчности с национальным позором общества; мыслитель предупреждает: старайся не проливать кровь, ищи путь к миру и добру.

В его произведениях распространены демократические идеи, социальный миропорядок, многовековые традиции, опирающиеся на общественно-политический фундамент прошлых поколений. Его газели, отличаясь проникновением во внутренний мир человека, имеют интеллектуальную ценность, политическую остроту.

Мухьи Гюльшани является важным религиозно-философским, историко-литературным, этнокультурным, социально-экономическим и отчасти политическим памятником, позволяющим изучать эти аспекты из жизни мусульман Среднего и Ближнего Востока на протяжении 200 лет [1, с. 19]. Мухьи Гюльшани создавал шедевры мировой культуры и искусства, его величественный образ возвышается среди поэтов XVI века, этические воззрения сделали заметный вклад в развитие науки того времени.

Литература:

1. Алескерова Н. Суфийское братство Гюльшанийя / Н. Алескерова. – СПб., 2002. – 159 с.
2. Буниятов З. Избранные сочинения / З. Буниятов. – Баку, 1999. – Т. III. – 1999. – 374 с.

3. Йазыджи Т. Мухьи Гюльшани «Манакиб-и Ибрахим-и Гюльшани» и Шемлелизаде А. «Шиве-йи тарикат-и Гюльшанийя» / Т. Йазыджи. – Анкара, 1982.
4. Османлы. – Турция, 1999. – Т. III. – 1999. – 868 с.
5. Тримингем Дж. Суфийские ордены в исламе / Дж. Тримингем. – М., 1989. – 328 с.

Султанова Х. Г. Справжня любов у творчості Мухьї Гюльшан

Анотація. Філософська проблематика, таємниці світобудови, наявність різноманіття, релігійні положення, прагнення осягнути сутність явищ, діалектика між світлом і тінню, добром і злом – відмінні риси творчого шляху вченого-теоретика. Принципи гуманістичної моралі, культові обряди, демократичні рухи значною мірою сприяли розвитку активної діяльності великого мислителя. Релігійні, філософські ідеї Мухьї відіграли незамінну роль у подальшому розвитку культури, мистецтва й літератури народів, що входили в регіон ісламської культури. Творчість поета спирається на логічні мотиви, відрізняється реальними образами, високим професійним рівнем, пізнавальною здатністю.

Ключові слова: моральні ідеали, теорія істини, духовне життя, божественна любов.

Sultanova H. Love of truth in Muhyi Gulshani's creation

Summary. The great thinker, philosopher and scientific organizer Muhyi Gulshani's poetry were full of mystical disciplines, moral ideals, human emotions, religious views and creative activities of dervishes. A model of "love of truth" was recollected in his creation with various symbols and poetic figures. People representing same religions but different nations and scientific knowledge were collected in his poetry. Muhyi tried to solve the discussion with dialogue and defend on human rights in his ghazals. To better understand Muhyi's belief system and where his point of views comes from, it is a must to know Islam. Sufi master Muhyi's works represented spiritual journey of man's ascent through the mind and soul toward the perfection (God). For Muhyi human must climb a spiritual ladder of love with independent soul and understanding nature of ecstasy distinguished his poetry from others.

Key words: moral ideals, theory of truth, spiritual life, divine love.