

ЗМІСТ

СЛОВ'ЯНСЬКІ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРА

<i>Аксой М.</i> СТРУКТУРА КОНЦЕПТА ТУРЦІЯ В РУССКОМ ЯЗЫКОВОМ СОЗНАНИИ (НА ОСНОВАНИИ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ОПРОСА).....	4
<i>Беценко Т. П.</i> ПОЕТИЧНИЙ МОВОСВІТ ВАСИЛЯ ГОЛОБОРОДЬКА: ПРИКМЕТИ ІДЮСТИЛЮ.....	7
<i>Гарачковська О. О.</i> ОСОБИСТІСТЬ: НА ПОШАНУ 60-РІЧЧЯ ВОЛОДИМИРА КУЗЬМЕНКА.....	12
<i>Голі-Оглу Т. В.</i> МОТИВАЦІЙНА БАЗА ФРАЗЕМ В УКРАЇНСЬКІЙ І РОСІЙСЬКІЙ МОВАХ: ЗІСТАВНИЙ ВИМІР.....	16
<i>Гонюк О. В., Сидоренко О. Ю.</i> СУБ'ЄКТНІ ФОРМИ ВИРАЖЕННЯ АВТОРСЬКОЇ СВІДОМОСТІ У КНИЗІ ВИБРАНОВОГО ІВАНА МАЛКОВИЧА «ПОДОРОЖНИК (З НОВИМИ ВІРШАМИ)».....	19
<i>Горболіс Л. М.</i> МИХАЙЛО МОГИЛЯНСЬКИЙ: ЛІТЕРАТУРНО-КРИТИЧНИЙ ВЕКТОР ОСМИСЛЕННЯ ТВОРЧОСТІ МИХАЙЛА КОЦЮБІНСЬКОГО.....	23
<i>Грищенко І. В.</i> ФОРМУВАННЯ ВТОРИННОЇ МОВНОЇ ОСОБИСТОСТІ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ.....	26
<i>Жижома О. О., Іванін М. І.</i> ФЕНОМЕН АВТОРСЬКОЇ НЕОЛОГІЇ У ПОЕТИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ ПОЧАТКУ ХХІ СТОРІЧЧЯ (НА МАТЕРІАЛІ ЖІНОЧОЇ ПОЕЗІЇ ЗІ ЗБІРКИ «МЕТАМОРФОЗИ. ДЕСЯТЬ УКРАЇНСЬКИХ ПОЕТІВ ОСТАННІХ ДЕСЯТИ РОКІВ»).....	29
<i>Закутня А. Ю.</i> НАЗВИ ПРОДУКТІВ ХАРЧУВАННЯ У ТЕКСТАХ УКРАЇНСЬКОЇ РЕКЛАМИ КІНЦЯ ХІХ – ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.....	33
<i>Зімонова О. В.</i> ЧИ ПОТРІБНО ВИВЧАТИ УКРАЇНСЬКУ МОВУ (ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ) У ВИЩОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ.....	39
<i>Калашиник О. В.</i> СЕМАНТИЧНЕ НАПОВНЕННЯ ЗАПЕРЕЧНИХ ЗАЙМЕННИКІВ В ІНТИМНІЙ ПОЕЗІЇ.....	42
<i>Лабетова В. М.</i> ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ ДІАПАЗОН ЗАЙМЕННИКІВ ХТОСЬ, ЩОСЬ У ВИРАЖЕННІ КАТЕГОРІЇ ОЗНАЧЕНОСТІ/НЕОЗНАЧЕНОСТІ В ТЕКСТАХ СУСПІЛЬНО-ПОЛІТИЧНОГО ДИСКУРСУ.....	45
<i>Ли Ли</i> ОБРАЗНЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ: ИССЛЕДОВАНИЕ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОГО СМЫСЛА ФИГУРАЛЬНЫХ ВЫРАЖЕНИЙ В РАССКАЗАХ В.С. ТОКАРЕВОЙ.....	48
<i>Лонська І. О.</i> СПЕЦИФІКА ВИРАЖЕННЯ КОНЦЕПТУ ЛЮБОВ У ПОЕЗІЇ МИКОЛИ ВОРОНОГО ТА ДМИТРА ЗАГУЛА.....	51
<i>Луковенко Т. О.</i> ТЕМАТИЧНИЙ РОЗРЯД ТЕРМІНІВ ФАРМАКОЛОГІЇ ТА ФАРМАЦІЇ В ГАЛУЗІ ГОМЕОПАТІЇ.....	54
<i>Манжос С. В.</i> МІФОЛОГЕМА МОРЕ В УКРАЇНСЬКІЙ НАРОДНІЙ КАЗЦІ.....	57
<i>Матусевич Л. М.</i> КОМУНІКАТИВНА МЕТА ЯК ІНВАРІАНТНА ОЗНАКА МОВЛЕННСВОГО ЖАНРУ ДОЗВОЛУ.....	60
<i>Мельнікова Т. В.</i> ПАРОДІЯ У ЛИСТУВАННІ І. С. ТУРГЕНЄВА (ПЕРІОД ВІД ПОЧАТКУ 1840-Х ДО ПОЧАТКУ 1850-Х РОКІВ).....	63

Новиков А. О. «МЕНЕ ТУТ, ПО СЦЕНІ, ВВАЖАЮТЬ АПОСТОЛОМ»: МАРКО КРОПИВНИЦЬКИЙ І ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ ТЕАТР.....	67
Олексенко В. П. МЕТАФОРИЧНІ КОНСТРУКТИ ВАСИЛЯ СТУСА.....	70
Острецова И. В., Поддубная Л. Н. ОПИСАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДИКАТЫ КАК ЯЗЫКОВОЙ МЕХАНИЗМ УСТРАНЕНИЯ МОНОТОННОСТИ ИЗЛОЖЕНИЯ.....	76
Педченко Е. В. ФИЛОСОФИЯ ЛЮБВИ В ПРОЗЕ ЗИНАИДЫ ГИППИУС И ДМИТРИЯ МЕРЕЖКОВСКОГО.....	81
Петрів Х. В. ПРАГМАТИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ВСТАВНИХ КОНСТРУКЦІЙ В ІДСТИЛІ МОВНОЇ ОСОБИСТОСТІ ОКСАНИ ПАХЛІОВСЬКОЇ.....	85
Романчук С. М., Мичак Н. Г. КОНЦЕПТ «ВЛАДА» В ЛІНГВІСТИЧНІЙ І УПРАВЛІНСЬКІЙ КАРТИНАХ СВІТУ.....	89
Семерин Х. Д., Кочерга С. О. «ГОГОЛІВСЬКЕ» ПИТАННЯ В «ІТАЛІЙСЬКОМУ» ТЕКСТІ ЮРІЯ КОСАЧА ЯК МАРКЕР МІЖКУЛЬТУРНИХ ВЗАЄМИН (НА МАТЕРІАЛІ ФРАГМЕНТІВ НЕЗАВЕРШЕНОГО РОМАНУ «СЕНЬОР НІКОЛО»).....	92
Сіроштан Т. В. НАЗВИ ДІЙ В УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ ХІ–ХІІІ СТ.....	95
Сорока О. Б. УКРАЇНІЗМИ В БОЛГАРСЬКІЙ МОВІ НОВІТНЬОГО ПЕРІОДУ (90-І РОКИ ХХ – ПЕРШІ ДЕСЯТИЛІТТЯ ХХІ СТОЛІТТЯ).....	98
Stadny A. S. ORGANISATION OF SELF-GUIDED LEARNING ACTIVITY OF STUDENTS WITH TECHNICAL QUALIFICATIONS IN PROCESS OF STUDYING PROFESSIONAL UKRAINIAN LANGUAGE.....	102
Тітова О. Б. ПЕРІОД ЯК ЛІНГВАЛЬНИЙ ЗАСІБ ТВОРЕННЯ КОМІЧНОГО (НА МАТЕРІАЛІ ХУДОЖНЬОЇ ПРОЗИ ОСТАПА ВИШНІ, ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА ТА ЄВГЕНА ГУЦАЛА).....	105
Цуркан І. М. ВОГНЯНА ТА СОЛЯРНА СИМВОЛІКА У ТВОРЧОСТІ ОЛЕКСАНДРА ОЛЕСЯ ТА ЄВРОПЕЙСЬКИХ СИМВОЛІСТІВ.....	108
Чистяк Д. О. МОВА УКРАЇНСЬКОГО СИМВОЛІЗМУ В ЛІНГВОКОНЦЕПТОЛОГІЇ: СУЧАСНИЙ СТАН І ПЕРСПЕКТИВИ ДОСЛІДЖЕНЬ.....	112
Шевченко Л. Л. МОДЕЛЮВАННЯ ЗМІСТУ КОНЦЕПТОСФЕРИ НОВОГО ЗАВІТУ.....	115
Шелепкова І. М. ДИНАМІЧНІ ПРОЦЕСИ МОВНОЇ МОДИ СТУДЕНТСЬКОГО СОЦІУМУ	119

ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН

Абушова А. Ю. ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ В ИРАНЕ И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЮЖНОГО АЗЕРБАЙДЖАНА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА.....	124
Безруков А. В. МАНІФЕСТАЦІЯ МЕТАФІЗИЧНОГО СВІТОБАЧЕННЯ В «ЕКСТАЗІ» ДЖ. ДОННА.....	128
Гасымова Е. Н. ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ.....	131

<i>Гусейнова А.</i> ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕИ РАЗДЕЛЕННОЙ РОДИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ МИРЗЫ ИБРАГИМОВА	134
<i>Касумбейли Ф. С.</i> ЗАПРЕТЫ ИСЛАМА В ТВОРЧЕСТВЕ МИРЗЫ АЛЕКПЕР САБИРА	139
<i>Керимов Р. Ш.</i> НАСЛЕДИЕ КАСУМ-БЕКА ЗАКИРА: ПУБЛИКАЦИИ И ТЕКСТОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ	142
<i>Кобзарь Е. И.</i> РОЛЬ ГЕРОИЧЕСКОГО МИФА В СТАНОВЛЕНИИ НАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ «ПЕСНИ О НИБЕЛУНГАХ» И «КИТАБИ ДЕДЕ КОРКУТ»)	145
<i>Ковальова Я. В.</i> НАРАТИВНА ПОЛІФОНІЯ АВТОБІОГРАФІЧНОЇ ТРИЛОГІЇ ЕЛІАСА КАНЕТТІ	148
<i>Кузьменко Ю. С.</i> ФЕМІНІСТИЧНИЙ ДИСКУРС У ПРОЗІ АРІШІМА ТАКЕО І ТАНІДЗАКІ ДЖІОН'ІЧІРО	151
<i>Лефтерова О. М.</i> ФРЕЙМ ЯК ІНСТРУМЕНТ АНАЛІЗУ АНТИЧНОЇ ІСТОРИЧНОЇ МОНОГРАФІЇ (НА МАТЕРІАЛІ ТЕКСТУ САЛЛЮСТІЯ)	155
<i>Мирзоева А. Р.</i> ИДЕАЛ СВОБОДЫ И НЕЗАВИСИМОСТИ В ЛИРИКЕ БАХТИЯРА ВАГАБЗАДЕ	158
<i>Плотнікова-Лісайчук А. А.</i> «ЖІНОЧИЙ СВІТ» У РОМАНАХ СОФІ КІНСЕЛЛІ	162
<i>Салимова Г. С.</i> ТАСАВВУФ И ВОСТОКОВЕДЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ Р. А. НИКОЛСОН И А. ДЖ. АРБЕРРИ	165
<i>Ширинов Ф. И.</i> ПРОБЛЕМА РЕПРЕССИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ СУЛЕЙМАНА ВЕЛИЕВА	168

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

<i>Kolyada-Berezovska T. F., Zinchenko O. S., Turetsky V. O.</i> A CONCEPT MODEL OF NATIONAL SPIRIT THROUGH THE LENS OF THE UKRAINIAN LITERARY TRADITION	174
<i>Михилев А. Д.</i> ПОСТМОДЕРНИСТСКОЕ ПИРОЖНОЕ ИЗ ПРЕИСПОДНЕЙ, ИЛИ О ПОДЛИННОМ И ЛОЖНОМ ПУТЯХ ОБНОВЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА XX-XXI ВЕКОВ	178
<i>Погребняк І. В.</i> СЕМІОТИЧНІ ІДЕЇ ЯК НАУКОВА ПРОБЛЕМА: ІСТОРИЧНА РЕКОНСТРУКЦІЯ	184
<i>Саттарова А. А.</i> КОМИЗМ КАК ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ	187
<i>Шостак О. О.</i> ОПОВІДАННЯ ІВАНА ФРАНКА «ДОВБАНЮК» ЯК «ЕМІГРАЦІЙНИЙ» ТЕКСТ	190