

Рзаева Г. З.,
докторант

Азербайджанского государственного педагогического университета

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТРАЖЕНИЕ ГЕРОИЗМА В ПОЭМЕ ХАЛИЛА РЗЫ УЛУТЮРКА «ОРЛЫ КРАСНОДОНА»

Аннотация. В статье на основе различных источников исследована поэма «Орлы Краснодона» с точки зрения художественного содержания, сделаны выводы по сюжету и моральным принципам главных героев. Показывается, что поэма «Орлы Краснодона» является произведением, имеющим особое значение в творчестве Х.Р. Улутюрка. В произведении чувство патриотизма очень сильное, пафос героизма является ведущим, рассказывается о храбрости представителя организации «Молодая гвардия» Али Дадашева и его соратников. Автор с глубокой любовью обрисовал самоотверженность своих героев. Создана предпосылка для художественного осмысления героизма в широком значении, то есть в крупном масштабе, в глобальном измерении. Вывод из анализа произведения таков, что поэма «Орлы Краснодона» полностью пропитана чувством патриотизма и ненавистью к фашизму.

Ключевые слова: поэма, Халил Рза, война, фашизм, героизм, борьба.

Постановка проблемы. Халил Рза, азербайджанский поэт второй половины XX века – это мастер пера, прошедший богатый творческий путь. Наряду со стихами, имеющими глубокое содержание и смысл, он также написал эпические произведения с высоким пафосом, это поэмы «Дастан о любви» и «Орлы Краснодона». Написанные в 1960-е годы, они являются наиболее фундаментальными произведениями своей эпохи, написанные на тему войны.

В целом Халил Рза высоко ценил поэму как жанр и неоднократно подчеркивал своеобразие ее поэтики. С этим выводом Халила Рзы мы сталкиваемся в его диссертационной работе под названием «Жанр поэмы в послевоенной азербайджанской советской литературе (1945–1950)», написанной в 1963 году. Основательные выводы русского критика М. Белинского о жанре поэмы: «поэма охватывает жизнь во всех ее содержательных моментах» [1, с. 17], вдохновила его создать прекрасные образцы этого жанра.

О поэзии Халила Рзы народный поэт Габиль пишет, что «Халил Рза никому не подражает, он борется за открытие себя, своего бытия. Эта борьба привела к созданию ряда неповторимых, незабываемых стихотворений, а также таких поэм, таких как «Дастан о любви», «Орлы Краснодона», «Мысли поэта из Тебриза» [2, с. 55–56].

Поэму «Орлы Краснодона» Халил Рза Улутюрк написал в 1960–1967-е годы. С точки зрения тонкости жизненных наблюдений, напряженных исследований и трепетного подхода к исторической истине эта поэма является одним из произведений, заслуживающих особого внимания.

Литературный критик Б. Набиев в книге «Поэт независимости», посвященной жизни и художественному творчеству Халила Рзы Улутюрка, высказал ценные мысли о причинах создания поэмы «Орлы Краснодона» и о художественных особенностях этого произведения. Он подчеркивает, что впервые до

Халила Рзы Вели Мамедов (1931–1991), патриотичный, высокоинтеллигентный человек, гражданин и ученый, погибший на вертолете, который был сбит армянскими сепаратистами в небе Карабаха, в конце 1950-х годов, едет в Ростов и встречается с оставшимися в живых членами семей «молодогвардейцев». Он с большим усердием проводит исследование об одном из героев – Леониде Дадышеве, на основании неопровержимых фактов и документов доказывает, что Леонид Дадышев на самом деле является русифицированным именем и фамилией Али Дадашева. Даже сообщает о своей встрече с близкими, родными и членами семьи азербайджанского героя, о публикации своей книги «Молодогвардеец Али Дадашев» в 1960 году, написанной на основании личных впечатлений. Б. Набиев утверждал, что книга В. Мамедова очень взволновала Халила Рзу как поэта и в результате вдохновила написать такое фундаментальное произведение, как «Орлы Краснодона»: «Таким образом, Халил Рза после Вели Мамедова стал вторым азербайджанским интеллигентом, который поехал в Краснодон, где действовала «Молодая гвардия», некоторое время жил там, проводил поиски и собрал материал для своего нового произведения» [3, с. 203].

Из приведенных фактов ясно, что Халил Рза создал поэму «Орлы Краснодона» не только как продукт воображения поэта, но и опираясь на глубокие исследования и полученные факты, смог заново воссоздать исторически пережитое событие на основе оригинального художественного воплощения.

Изложение основного материала исследования. Произведение несколько раз было отредактировано, было внесено много исправлений, доведено до уровня полноценного произведения искусства. Поэт об этом так пишет во вводной части поэмы:

Где же слова, что достойны его, о, где?

Гнетет печать порой мне сердце.

Пять раз я начинал писать поэму,

Четыре раза текст послал я на расстрел [4, с. 12]!

Поэму «Орлы Краснодона» Халил Рза написал в честь 50-летнего юбилея Великой октябрьской социалистической революции.

Поэма посвящается героизму азербайджанца Али Асадулла оглы Дадашева, храбрости его соратников, занимавшихся тайной деятельностью в рядах знаменитой организации «Молодая гвардия», созданной в годы Второй мировой войны, вошедшей в историю под названием Великой Отечественной войны. Эта организация проводила тайную борьбу против фашистов еще накануне нападения немецкого фашизма на Россию в 1941–1945 годы. Автор в прологе поэмы воспекает Родину, землю, природу, вырастившую такого героя, даже в масштабах Вселенной:

Мне кажется, что испокон веков,

Мир этот есть герой по качествам своим.

Вечна природа, вечно бытие,

Подобно людям величавым!

Земля-планета наша, как герой,
В крови бушуют реки, океаны.
Ведь много тысяч, миллионов лет
Растит людей она из века в век [4, с. 10].

Халил Рза считает, что не каждый человек может стать героем. Героизм возможен тогда, когда набираешься храбрости. У кого нет смелости, не может быть и указания на героизм. Поэт называет большим героизмом даже обыкновенного муравья, что носит на себе тяжелый груз.

В прологе поэмы одним из вопросов, заставлявших задуматься поэта, является время и пространство. Он считает истинным героизмом бесконечность времени и пространства. Халил Рза здесь имеет в виду и свою Родину. Вспоминает храбрых сыновей родной земли, которая вырастила многих героев:

Этот край, эта страна хранит огонь
Не только на земле, но и в крови.
Азербайджан, что вырастил Бабека
Имеет также имя Азербакан [4, с. 12]!

Автор понимает, что для того, чтобы написать такое значительное произведение, ему самому придется преодолеть много трудностей, и потому пишет:

Пути искусства – это взмыться ввысь,
И если нужно, гору на плече понести.
Достойным чтобы стать земле родной,
Героем только стать нам нужно!

Приехал в Краснодар я из Баку.
На скоростном составе ехал быстро.
Пустые улицы, безмолвен город,
С чинарой говорю, делюсь я словом [4, с. 12].

После пролога поэма начинается главой «Разговор с тополем». В этой главе поэт языком героя вспоминает храбрых сыновей своего народа, с чувством гордости описывает их боевой дух, борьбу за свободу родины. В этот момент автор мысленно переносится в период освободительного движения, воспламенившегося на родине отца Али, Асадуллы, в Южном Азербайджане, Тебризе, с чувством печали рассказывается о трагедии, которая случилась с патриотами свободы. «Источники надежды, оптимизма и боевого духа поэзии Халила Рзы очень глубокие, кипучие и неисчерпаемые. Поэтому, как бы поэт не затрагивал трагичных тем, связанных с Южным Азербайджаном, он не впадает в пессимизм. Чуть ли не в каждой строке напоминает своему читателю, что «под границей живут земле-трясения». Тем самым поэт выражает свою надежду на более решительные шаги на пути объединения народа» [6].

Во втором разговоре с тополем – могилой Али Дадашева – поэт говорит о глобальных вопросах, заставляющих задуматься человечество. С глубоким сожалением подчеркивает наличие фашистов, бросающих вызов всему миру, жаждущих человеческой крови:

Живут бесчестные, под именем фашиста,
Живут злодеи, что с опорой на фашиста!
И подлые живут, что тянутся к фашистам,
Живут гадюки, из норы фашиста [4, с. 22]!

В представлении поэта в воды Нила брызнула кровь, а рана на груди Вьетнама все еще кровоточит:

В Хиросиме красный снег идет,
Где-то там серозные дожди.
Моря же жалуются на человека,
Что в водах их так много мертвых рыб [4, с. 23].

Вторая глава поэмы «Вторая беседа с тополем» посвящена проблемам, которые беспокоят все человечество. Автор словно анализирует моральную трагедию человечества и факторы, вызывающие эту трагедию. В данной главе поэмы поэт, выходя за рамки национализма, выглядит как сын человечества, обеспокоенного за судьбу мира, как величественный, гуманистический мастер слова. Горькая судьба стран, народов очень беспокоит его. Говорит о странах, у которых первой проблемой является нехватка ежедневного пропитания, «хотя у них большое львиное сердце, тем не менее, опровергают их этическую идентичность, ставят клеймо никчемности, с колониальной печатью». Языком Ходжара плачет о Курдистане, который разывается в лапах завоевателей:

Все поет Ходжар:
Мой Курдистан, горемычная, разделенная страна.
Часть каждая у зверя в лапе скрыта [4, с. 24]!

В этом произведении особо привлекают внимание образы Али, Сергея, Любы и Лютикова. Дружба Али и Сергея вызывает уважение у читателя. Поэт описывает мечты, мысли этих юных борцов о будущем, в то же время «яркими художественными чертами воссоздает романтический, чистый, богатый характер Али; он на наших глазах возвышается, как человек с поэтической душой, тянущийся к красоте природы, родному краю, который спешит превратить воображаемое в своих мыслях в художественные произведения, символы» [7, с. 13].

Вторая глава поэмы «Вторая беседа с тополем» заканчивается выводом, вытекающим из художественного решения глубоких философских мыслей, наталкивающим на размышления:

Смотри внимательно на горы эти снежные,
Может, это матери, их поселили волосы.
Матери миру даруют сыновей,
А мир дает им слезы горькие [4, с. 25].

В поэме поэт начинает своеобразно размышлять; он знакомит нас с матерями, подарившими миру радость, а взамен получившими горькие слезы. Он делится с нами впечатлениями от встречи с матерями. Говорит, что, хотя с тех страшных дней прошло 24 года, раны все еще свежие. Непреходящее горе матерей Нади, Василия, Анны, Клавды, Тони и Дмитрия печалит поэта.

Частенько говорит сама с собой,
Не получая на вопрос ответа.
Года проходят, прямо строим,
И матери стареют, горе – нет [3, с. 27].

Поэма постоянно находилась в центре внимания исследователей с точки зрения борьбы молодежи разной национальности с одной-единственной целью – освобождение страны, ее сравнивали со многими подобными произведениями. Б. Набиев, говоря об этой особенности поэмы, пишет: «Поэму «Орлы Красногодона», показывающую яркими художественными средствами совместную борьбу против фашизма таких славных борцов, как Сергей Тюленин, Али Дадашев, Любовь Шевцова, я оцениваю в одном ряду с такими произведениями, как «В небесах Ленинграда» народного поэта М. Рагима, «Сердце Гафура» С. Рустама, «1418» Р. Рзы, «416» Б. Вахабадзе, и считаю ее одним из удачных произведений эпического стихотворения» [5].

В главе поэмы «Могучее, чем поезд» рассказывается о летописи героизма молодогвардейцев, вписанного в историю золотыми буквами. Невероятная самоотверженность Али Дадашева и Сергея Тюленина приводит читателя в экстаз. Они решили в чрезвычайно холодную и морозную ночь остановить

вражеский поезд, вывести из строя колеса, несущие в страну ад, смерть. Отвертками и кирками они разнимают рельсы, вынимают шпалы. Ползком отдаляются и ждут приезда поезда. Машинист, потеряв управление, не может вести состав, который сходит с рельсов, вагоны сталкиваются и сгорают дотла.

– Гори, подлец! Зетсензих. Шпрехензи [4, с. 34].

Али с чувством гнева и мести говорит эти слова по-немецки, который когда-то учил. После уничтожения вражеского поезда они с радостью обнимаются, обойдя сгоревший дотла поезд, с блеском победы на потных лицах шагают к завтрашнему дню, полному надежды.

Поэт, страстно описывая боевую храбрость Али и Сергея, рисует нам новую картину. Вот фашист Ренатус допрашивает Али, спрашивает у него о взрыве поезда, о том, от кого получили инструкцию. Али острым, как бритва, взглядом смотрит на Ренатуса и говорит о своем незнании о какой-то организации, а поезд взорвал он сам. Ренатус понимает, что Али не русский:

– Значит, ты не русский? Ты мусульманин?

– Нет, я – азербайджанец, не мусульманин,

– Азербайджанец... ха, ха, ха... –

смеется Ренатус [4, с. 36].

Он говорит Али, что нет такой страны, как Азербайджан, ее историю сожгли и, как бесправного раба, продали России, и считает, что такими словами воздействует на Али. Даже обещает Али, что если он выдаст ему нужные сведения, то выпустит его на свободу, даже увезет в Берлин. Но Али с улыбкой уничтожает его надежды и отвечает, что если Ренатус сам целым и невредимым сможет вернуться в Берлин, то совершит большой подвиг.

Ренатус гневно перелистывает альбом Али. Различные картинки, различные мысли... Но больше всех привлекали внимание Ренатуса на картинках Али оттенки красного цвета. Он считает это ошибкой и говорит Али, что от красного цвета можно быстро устать. А Али перечисляет ему значения красного цвета.

Обволокли вы красным цветом

Нашу святую землю.

Наша кровь в венах красная,

Ненависть в костях красная.

Вам не нравится красный флаг,

Красная Свобода, Красное Солнце.

Во все зари нашей Вселенной

Завтра разойдется красный огонь.

Солнце приветствует красных!

– Будь терпеливым, молодой человек,

Если посмотреть на самом деле.

Я сам старый художник...

– Нет... не может быть художником фашист!

Ренатуса душит могучий голос этот:

«Нет... не может быть художником фашист!» [3, с. 39].

Эти слова Али мысленно уводят Ренатуса в далекое прошлое. Он вспоминает студенческие годы. Перед глазами всплывают яростные выступления учителя, художника Гребера. Он думает, что сам тоже мог бы стать художником. Но убийство учителя темной ночью в Веймаре заставляет его бросить это ремесло. Ренатус бросил кисть и взял в руки ружье.

Автор здесь проникает во внутренний мир Ренатуса и знакомит своего читателя с его прошлым. Об этом моменте поэ-

мы Рафиг Юсифович пишет, обращая внимание на мастерские особенности Халила Рзы: «Художественное отражение некоторых светлых черт, по сути, в отрицательных образах, их мечтаний, описание порой мучений совести создало почву для всестороннего раскрытия характеров. То, что Ренатус смотрит картины Али и, услышав слова: «Фашист не может быть художником», возвращается в прошлое, вспоминая уроки художника Гребера в годы юности, а также свои первые рисунки, является интересной находкой, служащей для индивидуализации образа» [8, с. 207].

Ренатус, отрываясь от воспоминаний, протестует против приговора Али:

– На основании каком ты говоришь,

Не может быть художником фашист?

Али с горьким смехом, невозмутимо отвечает:

– Подумай сам,

Кто бросил бомбу первым

На Лувр с Эрмитажем, кто?

А храм Печерской Лавры вы

Конюшней сделали, где скот держали.

А Прагу золотую растоптали!

... У вас не может быть художника сердец.

Глаза слепы у вас, душа глухая.

С закваской Ницше и с подсказкой Фихте,

Вы горстка хищников, разбойников теперь [4, с. 41]!

Ренатус не выдержал обвинения Али и дает приказ: «Уведите и ломайте пальцы, державшие кисть».

Али уходит, приходит Олег. Одежда на нем рваная, полосатая. У всех допрошенных юношей лозунг один:

Хоть режьте нас на мелкие куски,

Борьба!

Борьба!

Борьба!

Борьба [4, с. 45]!

Фашистские палачи не оставляют живого места на телах Али, Сергея, их бьют прикладом ружья, вгоняют иглы под ногти. На грудь других членов организации раскаленным железом ставят клеймо – звезды.

Фашист выбивает глаза Олега Кошевого стеклом его очков, до смерти бьет Лютикова, режет грудь Ульяны. Но, несмотря на все эти истязания, молодогвардейцы, которые преданно защищали родину, не дают врагу того, чего он хотел, не предадут других членов организации и не раскрывают секретов Советской Армии.

Ночью фашисты расстреляли у шахты и бросили в колодезь 70 орлов Краснодона, которые не отступили от своих целей, священных идей. Еще живыми на их тела погрузили вагоны с углем. Таким образом фашисты будто старались замаскировать свое преступление.

На следующий день после трагической смерти молодогвардейцев Краснодон освобождается от фашистов. Жители города, солдаты, генералы над гробами погибших юношей дают клятву мести. Поэт показывает, что эта печаль над гробами героически погибших юношей – горе не только отдельных семей или города, оно является горем, печалью всей Родины и народа. Ведь эти молодые люди отдали свои жизни во имя Родины и народа.

В прологе книги «Орлы Краснодона» Сулейман Рустам, обращая внимание на художественные особенности поэмы, пишет: «Здесь я хочу обратить внимание на попытку поэта создать

образ коммуниста. Поэт в лице Филиппа Петровича Лютикова создал образ непоколебимого коммуниста. «Орлы Краснодона» является не только исторической поэмой, но и произведением, наполненным духом современности» [9, с. 6].

Выводы. Поэма Халила Рзы «Орлы Краснодона» является произведением, написанным в духе протеста против фашизма, всякого кровопийства, губителей человечества. Автор не только пытается обличить таких хищников, как фашист Ренатус, потерявший человеческий облик изменник Соликовский, предатель Кулешов, но и старается художественно описать причины, порождающие фашизм.

В поэме образ Али Дадашева является обобщенным образом наших храбрых сыновей, героически погибших вдали от Родины в борьбе против фашизма. Этот образ, который с любовью создал поэт, созвучен с героями наших дней. Поэт искренними строками выражает вечную привязанность к Родине таких героев, как Али, всеобщую любовь к ним. Любовь Али к Родине наиболее ярко выражена следующими строками:

– Я говорю:

Привезите мне хотя бы

Горсть земли из родины.

Если меня не можете увезти туда,

Тогда ту землю привезите мне [4, с. 17].

Эти строки также являются одним из фактов, показывающих величие родины и бесконечность любви к Родине.

Поэма «Орлы Краснодона», олицетворяющая такие качества, как мужество, воинственность, героизм, и на сегодняшний день остается актуальным произведением. Наш народ, у которого 20% земли находится под оккупацией, сотни тысяч жителей являются вынужденными переселенцами и беженцами, сегодня нуждается в таких патриотичных молодых людях, как Али Дадашев. Произведение формирует у молодежи такие качества, как ненависть к врагу, любовь к Родине, преданность Родине и своему народу.

Литература:

1. Улутюрк Х.Р. Жанр поэмы в послевоенной азербайджанской советской поэзии (1945–1950): дисс. ... канд. филол. наук. Баку, 1963.
2. Габил. Халил Рза. Улдуз. 1984. № 10.
3. Набиев Б. Поэт независимости. Баку: Элм, 2001.
4. Рза Х. Орлы Краснодона. Баку, 1967.
5. Мирзоев А. О творчестве Х. Рзы. Коммунист Кировабада. 1968. 14 ноября.

6. Набиев Б. Чувства любви. Молодежь Азербайджана. 1983, 6 декабря.
7. Новрузов М. Олицетворение орлов. Литература и искусство. 1968. 20 июля.
8. Юсифоглы Р. Особенности мастерства азербайджанской поэмы. Баку, 2010.
9. Рустам С. Поэма о героизме. Пролог к книге Х. Рзы «Орлы Краснодона». Баку, 1969.

Рзаева Г. З. Художнє відображення героїзму в поемі Халіла Рзи Улутюрка «Орли Краснодона»

Анотація. У статті на основі різних джерел досліджена поема «Орли Краснодона» з погляду художнього змісту, зроблені висновки за сюжетом і моральним принципам головних героїв. Показується, що поема «Орли Краснодона» є твором, який має особливе значення у творчості Х.Р. Улутюрка. У творі почуття патріотизму дуже сильне, пафос героїзму є провідним, розповідається про хоробрість представника організації «Молода гвардія» Алі Дадашева і його соратників. Автор з глибокою любов'ю змалював самовідданість своїх героїв. У творі створена передумова для художнього осмислення героїзму в широкому значенні, тобто у великому масштабі, в глобальному вимірі. З аналізу твору випливає, що поема «Орли Краснодона» повністю пронизана почуттям патріотизму й ненавистю до фашизму.

Ключові слова: поема, Халіл Рза, війна, фашизм, героїзм, боротьба.

Rzaeva G. Artistic reflection of heroism in the pool of Khalil Rza Ulutyurk "Krasnodon's orals"

Summary. The poem of "Krasnodon eagles" was explored detailed in the article, cogent results were disclosed by applying different sources. It is said that the poem of "Krasnodon eagles" is one of the works that has special importance in the activity of K.R. Ulutyurk. The poem was written in the subject of war. The patriotism is strong in the work, heroism is leading. The poem of "Krasnodon eagles" deals with the representative of "Young guards" Ali Dadashov and the heroism of his creed friends. The author glorified the prowess of his heroes with deep love. There was condition for detailed – wide ranged understanding of the heroism, literary understanding in global category. The result that comes out from the analysis of the work is that the poem of "Krasnodon eagles" is full of patriotism and hatred against fascism.

Key words: poem, Khalil Rza, war, fascism, heroism, struggle.