

Пікалова А. О.,

кандидат філологічних наук, доцент кафедри іноземної філології  
КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія»  
Харківської обласної ради

## КОНСТИТУТИВНІ ОЗНАКИ МОВНОЇ ОСОБИСТОСТІ ДИТЯЧОГО ПОЕТА

**Анотація.** Статтю присвячено виокремленню основних характеристик мовної особистості дитячого поета, зокрема англословного автора. Здійснюється уточнення словникових та інших дефініцій понять «поет» і «дитячий поет». За допомогою анкетування виокремлюються конститутивні ознаки мовної особистості дитячого поета. Ключовими характеристиками виявляються розумова праця, креативний тип мислення, поетичний хист, обдарованість, освіченість.

**Ключові слова:** мовна особистість, поет, дитячий поет, конститутивні ознаки, дитячий поетичний дискурс.

**Постановка проблеми.** Антропоцентричність сучасної лінгвістики актуалізує наукові пошуки у сфері вивчення людини в мові. Свідомість, світосприйняття й аксіологія особистості маніфестуються за допомогою мови, що описується в різних лінгвістичних теоріях. На перший план висувається моделювання особистості через мовленнєво-мисленнєву діяльність у єдності з різноманітними чинниками (етнокультурними, лінгвокультурними, соціолінгвістичними, психолінгвістичними, прагмалінгвістичними лінгвоаксіологічними, лінгвокогнітивними). Ці параметри обумовлюють інтегративність, міждисциплінарність, комплементаризм досліджень особистості.

Незважаючи на постійну й пильну увагу багатьох науковців до феномена мовної особистості, багато питань залишаються ще не вирішені з достатньою мірою повноти і конкретності. Наш інтерес до проблеми мовної особистості дитячого автора зумовлений тим, що у вітчизняній науці практично не існує ґрунтовного дослідження мовної особистості англословного дитячого поета. Саме цим і зумовлена актуальність дослідження.

Дитячий поет у будь-якій культурі постає як певний тип особистості, представник лінгвокультури. Дитячі поети – це митці, що творять уявний універсум під назвою «дитинство».

Витоками поезії, зокрема дитячої, постають емоції, уява, почуття. Щодо дитячої поезії, то головна її риса це чітка ритмічна організація, яскрава репрезентація звукової та образної виразності мовлення. Рими, ритм, звуки і слова актуалізують такі асоціації в дітей, що надихають і зацікавлюють їх. Зазначене можливе за умови майстерного, навіть віртуозного, використання автором мови в репрезентації навколишнього світу, що буде зрозумілим дітям.

Уява постає відправним пунктом для творення поетичних текстів. Жодна творчість, зокрема й поетична, неможлива без уяви. Стосовно поетичної творчості, то цей процес безпосередньо узалежнений характеристиками особистості, що репрезентують її як мовну особистість. Щодо творців дитячих поетичних текстів, то це особистості, які не втратили здатності уявляти, фантазувати, творити те, що зрозуміле для дитячого сприйняття. Наведена думка кореспондує твердженню, що дитячі поети оперують «пам'яттю дитинства». Авторська

фантазія невпинно працює, послугуючись образами та логікою чарівного світу, в якому діти знаходять своє перебування комфортним. Зазначене вище ще раз засвідчує актуальність дослідження.

Мовна особистість відправника поетичного тексту є предметом досліджень таких науковців, як С.Г. Агапова, Л.О. Бутакова, Л.Я. Гінзбург, С.Н. Бройтман, В.І. Карасик, Л.Г. Кіхней, І.І. Ковтунова, Т.А. Космеда, Б.О. Корман, В.М. Назарець, О.В. Падучева, В.Л. Смілянська, Н.Д. Тамарченко, М.П. Ткачук та інші, чії роботи присвячені розгляду мовних особистостей митців слова, виявленню форм вияву авторського світогляду в поетичному мовленні.

Першим звернув увагу на мовну особистість німецький учений І. Вейсгербер. В.В. Виноградов просуває дослідження поняття «мовна особистість», вивчаючи мову художньої літератури (співвідношення мовної особистості, художнього образу й образу автора) [1, с. 120–146]. Г.І. Богін торкається проблем визначення поняття «мовна особистість», створюючи модель мовної особистості відповідно до її здібностей створювати і приймати мовленнєві твори» [2, с. 10]. Ю.М. Караулов формує концепцію тривірневої моделі мовної особистості [3, с. 51]. Т.А. Космеда зауважує, що «мовна особистість характеризується певним ступенем володіння мовою, соціальним та особистісним вибором мовних засобів» [4, с. 133]. Мовна особистість – носій мови, здатний до мовленнєвої діяльності [5, с. 64]; базовий національно-культурний прототип носія певної мови [6, с. 2–7].

Є.А. Горло досліджує універсальну модель мовної особистості відправника поетичного тексту, при цьому виокремлюючи індивідуальний і національний варіанти універсальної моделі [7, с. 11–12]. Авторів художніх текстів розглядають як сукупну мовну особистість, що творить у певному соціумі, в певній культурі й репрезентує фрагмент національної та концептуальної картин світу [8, с. 218]. Мовну особистість поета зазвичай вивчають на основі художніх текстів, що творені автором. У світлі зазначеного вище окремої уваги потребує питання дослідження основних ознак мовної особистості англословного дитячого поета, моделювання якої актуалізується в англословному дитячому поетичному дискурсі.

Мета наукової розвідки полягає у виявленні основних ознак мовної особистості дитячого поета, що зумовлює уточнення поняття «поет», з'ясування смислових квантів поняття «дитячий поет», проведення анкетування для отримання вірогідних висновків щодо конститутивних характеристик мовної особистості митців слова, чия поетична творчість присвячена дітям.

**Виклад основного матеріалу дослідження.** Етимологічна «пам'ять» слова *поет* охоплює такі значення, як автор, лірик, версер, співець, пііт, віршомаз тощо [9]. Поет – це автор віршованих творів; той, хто поетично сприймає дійсність [10, с. 764].

Іншими словами, поетом виявляється творча особистість, яка відтворює процес поетичного сприйняття світу у віршованій формі.

Поета вбачають творцем, який наділений певним статусом, має особливий дар – поетичний, що схарактеризовується як надприродний дар. Це дає підстави визначити характер слова «поет» більше як оцінний, аніж термінологічний.

Звернувшись до дефініції поняття «поет» в англійських джерелах, можна виявити такі тлумачення: *людина, яка пише поезію* (тут й далі переклад іншомовних джерел наш – А. П.) [11], *вірші* [12; 13]. Наведені дефініції зосереджуються на тлумаченні поета передусім як людини. Іноді поета визначають як письменника, який створює вірші [14]. У деяких джерелах пропонуються більш розгалужені тлумачення, що акцентують на обдарованості, талановитості й хисті митця: *людина, яка обдарована поетичною думкою, уявою, творчістю разом з красномовним вираженням* [15], *людина з потужною уявою і яскравою творчістю* [13]; *людина, яка демонструє творчу силу та красу думки, мови тощо* [16]; *той, хто надзвичайно обдарований у сприйнятті й вираженні прекрасного або ліричного* [14]. Іншими словами, поет – це людина, яка поетично виражає своє відношення до дійсності.

Отже, проведений аналіз словникових дефініцій у різномовних джерелах засвідчує сталість визначення й дає змогу виокремити такі ознаки в значенні слова «поет»: 1) людина, 2) письменник, що пише (створює) поезію, 3) людина, що має особливий хист до римування, 4) талановита, обдарована людина, 5) креативна особистість, бо займається творчістю.

Послуговуючись поняттям «дитяча поезія» – віршовані твори художньої літератури, що безпосередньо адресовані дітям і спеціально створені для них, і тлумаченням слова «поет», розуміємо поняття «дитячий поет» як автора, який створює віршовані твори для дітей, тобто пише вірші для дитячої аудиторії; літератор, який творить у поетичних жанрах для дітей; митець слова, що займається розумовою працею, іноді професійно, бо вірші дитячого поета є друкованою продукцією, а отже, поет може отримувати гонорари від видавництва.

Оскільки дитячий поет – це доросла людина, а пише для дитячої читачкої аудиторії, то вартим уваги виявляється той факт, що він ніби пристосовується в мовленні до дитини, при цьому дотримуючись літературних норм. Це свідчить про високий рівень освіти та особливий хист – писати грамотно, але зрозуміло для дитячої читачкої аудиторії. Дитячі поети мають володіти гострою пам'яттю дитинства, добре сформованими компетенціями, що дає їм змогу майстерно пристосовувати свій тезаурус, свої знання до картини світу адресата.

«Найголовніша заповідь для дитячого поета – бути щасливим, як і ті, для кого він творить. Діти за своєю природою щасливі й оптимісти. Тільки відчуваючи себе щасливою людиною, можна творити чудеса. Вірші для дітей треба писати якимось особливим способом – інакше, ніж пишуться інші вірші. І треба завжди пам'ятати: тільки щасливий поет може знову повернутися у світ дитинства й, уже перебуваючи там, у цьому барвистому, зовсім іншому світі, достукатися до дитячої душі» [17, с. 265]. Головне для дитячого поета – бачити світ очима дитини. На думку С. Маршака, дитячий поет повинен бути розумною особистістю, але водночас наївною і безпосередньою, як дитина [18, с. 52].

Компонентний аналіз, використаний під час вивчення словникових дефініцій поняття «поет» та інших дефініцій, за до-

помогою яких установлюються конститутивні ознаки поняття «дитячий поет», виокремлення особливостей комбінаторики досліджуваної сутності, дає можливість виявити смислові кванти в понятті «дитячий поет»: 1) людина; 2) письменник, що пише для дітей римовані твори; 3) освічена особистість; 4) особистість, яка займається розумовою працею, іноді робить це професійно; 5) людина, що має особливий хист до римування; 6) креативна особистість.

Ключовими ознаками дефініційної характеристики мовної особистості дитячого поета виявляються такі: *розумова праця, креативний тип мислення, поетичний хист, митець слова, обдарованість, освіченість*.

Проведений аналіз дефініцій поняття «поет» доповнений даними асоціативного анкетування про досліджуване поняття «дитячий поет», зокрема «англійськомовний дитячий поет».

Для виявлення найбільш повного уявлення про особистість дитячого поета, зокрема того, котрий створює власні твори англійською мовою, застосовано соціолінгвістичний метод дослідження (анкетування), де респондентам запропоновано, по-перше, представити ряд асоціацій, пов'язаних із дитячим поетом (англійськомовним), а по-друге, написати топик на тему «Хто такий дитячий поет?». В експерименті (2017–2018 рр.) брали участь 173 особи різного віку й рівня освіти: учні Комунального закладу «Харківська спеціалізована школа І–ІІІ ступенів № 11 з поглибленим вивченням окремих предметів» Харківської міської ради Харківської області (36), студенти факультету початкової освіти й факультету соціально-педагогічних наук та іноземної філології Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (116) і викладачі цього вишу (21). Мова проведення дослідження (українська, англійська) до уваги не бралися. Усі учасники опитування заповнювали анкети, де їм було запропоновано дати відповіді на питання: «1. Як Ви гадаєте, дитячим поетом має бути жінка чи чоловік? 2. Як Ви думаєте, скільки років повинно бути дитячому поету? 3. опишіть зовнішність дитячого поета. 4. Якою особистістю повинен бути дитячий поет? 5. До якого соціального прошарку належить дитячий поет? 6. Якого походження має бути дитячий поет? 7. Як Ви гадаєте, написання дитячої поезії – це захоплення, робота, покликання або щось інше (Ваш варіант)? 8. Яким чином дитяча поезія впливає на дітей? 9. Ваше ставлення до дитячої поезії (позитивне/негативне, подобається/не подобається, інше)».

Надалі потрібно було написати у вільній формі короткий твір (топик) власного розуміння того, ким є дитячий поет: «На Вашу думку, дитячий поет – це хто?». До анкетування інформантам були запропоновані дитячі вірші різних англійськомовних поетів, чий творчий доробок призначений дітям (Richard McWilliam «Little Kitten», Julia Donaldson «ANIMAL VOICES», Shel Silverstein «Cuttin' Kate», Kenn Nesbitt «My Brother's a Genius», Jack Prelutsky «Last night I dreamed of chickens», Roald Dahl «Cinderella», Bruce Lansky «What I Found in My Desk», Robert Louis Stevenson «My Shadow», Christina Rossetti «What is Pink?», Dr. Seuss «Green Eggs and Ham», Michael Frith «I'll Teach My Dog a Lot of Words»), при цьому прізвища поетів не вказувалися.

Відповіді на питання стосовно статі, віку, зовнішності, соціального статусу, походження дитячого поета дають змогу за допомогою лінгвостатистичного методу (що передбачає статистичне оброблення даних шляхом їх кількісного підрахунку) з'ясувати основні ознаки досліджуваної сутності. Виокремлені

характеристики дають змогу сформуванню найбільш повне уявлення про особистість дитячого поета. Результати проведеного анкетування відображено в таблиці з кількісними підрахунками (таблиця 1). До таблиці також уміщені відповіді на питання щодо ставлення до дитячої поезії загалом, а також щодо впливу її на дитину. Відсоткове відношення в таблиці округлене до цілого

значення з укороченою дробовою частиною, за винятком деяких випадків, де при обчислюванні отримали п'ять десятих відсотків.

Виділені асоціативні ознаки сприяють створенню уявлення про дитячого поета із зазначенням віку, типової зовнішності, соціального статусу, походження, особливостей світогляду, особистісних характеристик.

Таблиця 1

## Кількісні показники основних ознак поняття «дитячий поет», що виявлені в результаті анкетування

№	Питання анкети	Відповіді, запропоновані респондентами	Кількість респондентів	%
			Усього: 173	
1	Як Ви гадаєте, дитячим поетом має бути жінка чи чоловік?	Не має значення	57	33
		Як жінка, так і чоловік	49	28
		Чоловік	35	20
		Жінка	28	16
		Дитина	3	2
		Дівчинка	1	1
2	Як Ви думаєте, скільки років повинно бути дитячому поету?	Не має значення	54	31
		Дитина	3	2
		Молода людина віком від 17 до 20	4	2,5
		Людина віком від 20 до 40	28	16
		Людина віком від 40 до 60	41	23,5
		Людина віком від 60 й більше	43	25
3	Опишіть зовнішність дитячого поета.	Не має значення, якої зовнішності повинен бути дитячий поет, але зазначається, що це людина, якій притаманні певні риси (талановита, з почуттям гумору, творча, з любов'ю до дітей, щира, добра, весела, з добрим серцем тощо)	52	30
		Не має значення, якої зовнішності повинен бути дитячий поет (але вказуються певні риси зовнішності: ясні, щирі, добрі, сяючі, усміхнені очі; щира, широка посмішка; приємне, радісне, добре обличчя; добрий, щирий, лагідний, прямий, веселий погляд; приємні риси обличчя. Найчастіше описуються очі та посмішка, також є опис голосу: м'який, дзвінкий)	27	15
		Жінка (зіbrane волосся, з косою, темне волосся, світле волосся, коротке волосся; середнього зросту; темні очі, щирі очі, в окулярах; добра посмішка; одягнена елегантно, одяг пастельних тонів, охайно одягнена)	12	7
		Чоловік (похилого віку, середнього віку; сивий, з бородою, з вусами, з довгим волоссям, з коротким темним волоссям; в окулярах; усміхнений; дідусь, який у дитинстві був бешкетником; схожий на Діда Мороза; охайний одяг, одягнений у чорний костюм, з капелюхом і парасолькою)	78	45
		Дитина (весела дівчинка талановита дівчинка, хлопець з пустотливими очима)	3	2
		Дівчина 20 років з яскравою зовнішністю й доброю посмішкою.	1	1
4	До якого соціального прошарку належить дитячий поет?	Не має значення	108	62,5
		До середнього класу	65	37,5
5	Якого походження має бути дитячий поет?	Не має значення	139	80
		Не має значення, але зазначається значущість родини, з якої походить поет, родинні цінності, в яких зростав автор.	23	13
		Народився й виріс у сільській місцевості.	9	5
		Аристократ	1	1
		Походженням з Альп	1	1
6	Як Ви гадаєте, написання дитячої поезії – це захоплення, робота, покликання або щось інше (Ваш варіант)?	Захоплення	14	8
		Робота	18	10
		Покликання	69	40
		Разом (захоплення+ покликання; захоплення + робота; покликання + робота; усе разом).	20	12
		Інше (талант, творчість, здібності відчувати й розуміти дітей, бачити світ очима дітей, творчі здібності писати для дітей)	52	30
7	Як саме дитяча поезія впливає на розвиток дітей?	Має позитивний вплив	67	39
		Має значний вплив	26	15
		Має позитивний/значний вплив з поясненнями (виховує, розвиває, навчає, повчає, поповнює, розважає знання).	71	41
		Не можу відповісти	9	5
8	Ваше ставлення до дитячої поезії позитивне/негативне, подобається/не подобається, інше)	Позитивне ставлення	92	53
		Подобається	64	37
		Дуже подобається (захоплююсь)	11	6
		Дитяча поезія корисна, бо виховує, розвиває, ознайомлює з чимось новим	6	4

Відповіді на питання анкети «Якою особистістю повинен бути дитячий поет?» виявились у більшості випадків розгалуженими. За допомогою методу суцільної вибірки виокремлені найчастіше повторювані відповіді, пропоновані респондентами, на питання про їх асоціації щодо особистості дитячого поета.

Опис особистості дитячого поета можна узагальнити до найчастіше повторюваних характеристик, поміж яких – *щира, добра, з відкритим серцем, доброзичлива, емоційна, радісна, весела, відкрита людина; ерудована, освічена, розумна, обізнана особистість; талановита особистість, яка повинна любити дітей, креативно мислити; особистість, яка повинна знати психологію дітей, особливості їхнього розвитку, любити свою справу; особистість, яка в душі повинна бути дитиною; особистість із почуттям гумору, з особливою уявою, з багатою фантазією тощо.*

З даних, наведених у таблиці, чітко простежується, що для визначення дитячого поета не має значення біологічна належність особистості автора (його вік і стать), зовнішність, походження, належність чи до соціальної групи, чи певної культури, важливі особистісні характеристики дитячого поета.

Повноти експерименту додають топіки на тему «*На Вашу думку, дитячий поет – це хто?*» Наведемо приклади уривків з творів (топиків), написаних учасниками експерименту:

– українською мовою («*Дитячий поет – це талановита людина, яка вміє креативно мислити, бо здатна передавати дітям складні речі дорослого світу в зрозумілий для них спосіб*»); «*Дитячий поет – це особистість з особливою уявою і своєрідною фантазією*»; «*Дитячий поет – це людина, яка має багату фантазію, яка вміє мріяти і дивитися на світ дитячими очима*»; «*Дитячий поет – це освічена, ерудована, талановита особистість, яка відчуває і розуміє дітей, знається на дитячій психології та особливостях розвитку дітей*»; «*Дитячий поет – це талановита і творча особистість, бо своїми віршами може ніби торкатися дитячої душі, приносити радість і насолоду дітям*»; «*Дитячий поет – це розумна, добра людина, яка має здібності писати цікаві, захоплюючі, чарівні вірші для дітей*»; «*Дитячий поет – це творча і талановита особистість, яка пише поезію для дітей, яка допомагає їм досягнути навколишній світ, виховує, розширює кругозір і світосприйняття дітей*»);

– англійською мовою («*Children's poet is a person who creates poems for children*»; «*Children's poet is the poet with the child inside him, he can believe in a miracle*»; «*This is an adult but he/she is a child in his/her soul*»; «*It's a person who understands what children really need, what they're thinking about and what they feel*»; «*Children's poet is an intelligent personality*»; «*Children's poet is a creative person with perfect knowledge of language*»; «*Children's poet is a personality who loves children, who can create marvelous poems for them*»).

Цікавим виявляється той факт, що більшість асоціацій, які виникають у респондентів щодо поняття «дитячий поет» (*добра, щира, радісна, весела особистість*), виявляються схожими в описі зовнішності автора (*добрі очі, щирий погляд, щира посмішка*) та у виокремленні характеристик особистості поета (*добра, щира, весела, радісна людина*). Ця схожість стосується розуміння дитячого поета як *освіченої, розумної, талановитої, творчої особистості, яка любить дітей, залишається дитиною у душі; особистості з почуттям гумору; особистості, обізнаної з психологією та особливостями розвитку дитини.*

Ідентичність асоціативного ряду у визначенні дитячого поета як *творчої особистості, яка пише вірші для дітей, що допомагають маленьким читачам пізнавати світ, сприяють їхньому розвитку й вихованню*, простежується у відповідях на питання про значення дитячої поезії; у коментарях щодо вирішення питання, чи є дитяча поезія захопленням, роботою, покликанням або чимось іншим; у з'ясуванні ставлення до дитячої поезії.

До того ж учасникам експерименту було запропоновано висунути припущення щодо кількості авторів поетичних текстів, що були надані їм на початку опитування. Варіанти відповідей виявились такими: один поет, два автори, три поета, різні автори. У кількісному співвідношенні зазначені пропозиції становлять: один поет – 33 респонденти, два – 11, три – 7, різні автори – 122, що у відсотковому відношенні становить: один поет – 19%, два – 6%, три – 4%, різні поети – 71%. При цьому респондентами, що дали відповідь про одного, двох і трьох авторів, виявились підлітки (учні школи та студенти молодших курсів).

Аналітичним методом дослідження виділилися основні когнітивні ознаки досліджуваної сутності «дитячий поет»: 1) поет, що створює вірші для дітей; 2) представник будь-якої раси й культури; 3) людина, яка може належати до будь-якого прошарку суспільства; 4) людина з чистою душею і добрим серцем; 5) особистість із почуттям гумору; 6) особистість, яка має багату і своєрідну фантазію, яка вміє мріяти й дивитися на світ очима дитини, тобто має «пам'ять дитинства»; 7) творча особистість; 8) освічена особистість; 9) талановита особистість; 10) особистість, яка обізнана з психологією дитини та особливостями її розвитку; 11) дитячий поет – це саме та особистість, чия творчість безпосередньо впливає на формування дитячого світогляду; 11) професіонал у своїй справі, бо результати його досвідченості – дитячі вірші, поглиблюють знання, розвивають, виховують, розважаючи при цьому дитячу читачку аудиторію.

**Висновки.** Проведений аналіз словникових дефініцій у різномовних джерелах та інших дефініцій дав змогу виявити конститутивні ознаки поняття «дитячий поет»: людина; письменник, який пише для дітей римовані твори; освічена особистість; особистість, яка займається розумовою працею; людина, що має особливий хист до римування; креативна особистість. Застосування такого методу дослідження, як анкетування, надало можливості поповнити уявлення про особистість англomовного дитячого поета та визначити конститутивні ознаки мовної особистості дитячого поета: поет, що створює вірші для дітей; представник будь-якої раси й культури; людина, яка може належати до будь-якого прошарку суспільства; особистість, яка має багату і своєрідну уяву, пам'ять дитинства; творча, освічена, талановита, обізнана, ерудована особистість; професіонал у сфері своєї діяльності; майстер поетичного слова. Розумова праця, креативний тип мислення, поетичний хист, обдарованість, освіченість характеризують мовну особистість поета. Результати роботи дають підстави вважати, що окремої уваги потребує питання дослідження особливостей моделювання мовної особистості англomовного дитячого поета (індивідуальної, національної та універсальної, що реалізується в англomовному дитячому поетичному дискурсі). Виявлення цих особливостей вимагає ґрунтового лінгвокогнітивного, лінгвокультурологічного, психолінгвістичного й соціолінгвістичного аналізу, що засвідчує перспективність подальших її наукових розвідок.

*Література:*

1. Виноградов В.В. Избранные труды. О языке художественной прозы: в 7 т. Москва: Наука, 1980. Т. 5. 362 с.
2. Богин Г.И. Модель языковой личности в её отношении к разновидностям текстов: автореф. дисс. ... докт. филол. наук: спец. 10.02.19 / ТвГУ. Тверь (Калинин), 1984. 44 с.
3. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. Москва: URSS, 2010. 264 с.
4. Космеда Т.А. Мовна спроможність, комунікативна компетенція, мовна особистість як проблемні питання сучасного українського мовознавства. Лінгвістична палітра: зб. наук. пр. з актуальних проблем лінгвістики / за заг. ред. проф. Л.А. Лисиченко; Харків. нац. пед. ун-т імені Г.С. Сковороди. Харків, 2009. С. 129–140.
5. Сухих С.А., Зеленская В.В. Репрезентативная сущность личности в коммуникативном аспекте реализаций. Краснодар, 1997. 164 с.
6. Карасик В.И. Оценочная мотивировка, статус лица и словарная личность. Филология. Краснодар, 1994. № 3. С. 2–7.
7. Горло Е.А. Универсальная антропоцентрическая модель поэтического дискурса: автореф. дисс. ... докт. филол. наук: спец. 10.02.19, 10.02.20 / ФГОУ ВПО «Южный федеральный университет». Ростов-на-Дону, 2007. 39 с.
8. Хачмафова З.Р. Женская языковая личность в художественном тексте: когнитивно-функциональный и лингвокультурологический аспекты (на материале русского и немецкого языков): монография / АГУ. Майкоп, 2010. 282 с.
9. Етимологічний словник української мови: у 7 т. / редкол.: О.С. Мельничук (голов. ред.) та ін.; АН Української РСР, Ін-т мовознав. ім. О.О. Потебні. Київ: Наук. думка, 1982. Т. 4: Н-П / уклад.: Р.В. Болдирев та ін. 2003. 652 с.
10. Словник української мови: в 11 т. / редкол.: І.К. Білодід (голова) та інші; Акад. наук Укр. РСР, Ін-т мовознавства ім. О.О. Потебні. Київ: Наук. думка, 1975. Т. 6. 832 с.
11. Cambridge Advanced Learner's Dictionary / 4th edition; Edited by Colin McIntosh. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. 1856 p.
12. Oxford Advanced Learner's Dictionary / 8th edition; Edited by Joanna Turnbul. Oxford: Oxford University Press, 2011. 1428 p.
13. Advanced Learner's English Dictionary / Fifth edition; Edited by Collins Cobuild. New York, Harper Collins Publishers, 2012. 1766 p.
14. The American Heritage® Dictionary of the English Language / Fifth edition; The Editors of the American Heritage Dictionaries. Boston, Houghton Mifflin Harcourt Publishing Company, 2015. 2112 p.
15. Random House Dictionary of the English Language. College Edition: Edited by Laurence Urdang. New York, Random House, 2018. 1568 p.
16. Webster's New World College Dictionary / 4th edition; Edited by Editors of Webster's New World Dictionaries. Boston, Houghton Mifflin Harcourt Publishing Company, 1999. 1744 p.
17. Чуковский К.И. От двух до пяти. Москва: КДУ, 2005. 400 с.
18. Баруздин С.А. Писатель. Жизнь. Литература: литературные заметки. Москва: Советский писатель, 1990. 286 с.

**Пикалова А. А. Конститутивные признаки языковой личности детского поэта**

**Аннотация.** Статья посвящена выделению основных характеристик языковой личности детского поэта, в частности англоязычного автора. Осуществляется уточнение словарных и других дефиниций понятия «поэт», «детский поэт». С помощью анкетирования выделяются конститутивные признаки языковой личности детского поэта. Ключевыми характеристиками оказываются умственный труд, креативный тип мышления, поэтический талант, одаренность, образованность.

**Ключевые слова:** языковая личность, поэт, детский поэт, конститутивные признаки, детский поэтический дискурс.

**Pikalova A. Constitutive features of linguistic personality of the children's poet**

**Summary.** The article is devoted to the distinction of the main characteristics of the linguistic personality of the children's poet, in particular, the English-language author. In the work, the clarification of the dictionary and other definitions of the concept "poet", "children's poet" is carried out. Using the questionnaire, the constitutive features of the linguistic personality of the children's poet are distinguished. Key features are mental work, creative thinking, poetic talent, giftedness, education and accomplishment.

**Key words:** linguistic personality, poet, children's poet, constitutive features, children's poetic discourse.