

Ахмедова С.,
*кандидат філологічних наук,
заведуюча кафедрою азербайджанського мови та педагогіки
Азербайджанського університету архітектури та будівництва*

ТВОРЧЕСТВО ИМАДЕДДИНА НАСИМИ В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ ГЕЙДАРА АЛИЕВА

Аннотация. В статье представлено краткое изложение работ известного азербайджанского философа Имадеддина Насими и рассказывается о проделанной работе выдающегося государственного деятеля Гейдара Алиева с целью донести его литературное наследие всему человечеству. Азербайджанская классическая литература всегда была в центре внимания выдающегося государственного деятеля, великого политика Гейдара Алиева. Даже когда он исполнял свои самые сложные государственные обязанности, во времена выполнения серьезных дипломатических миссий или в сложные времена советского режима – когда он был у власти в Азербайджане в 1969 году, или же во время президентства его всегда интересовало творчество классиков азербайджанской литературы, он освещал их важность в литературно-историческом ракурсе.

Ключевые слова: классическое наследие, Насими, Хюруфилик, Гейдар Алиев, концепция.

Введение. Азербайджанская классическая литература всегда была в центре внимания выдающегося государственного деятеля, великого политика Гейдара Алиева. Даже когда он исполнял свои самые сложные государственные обязанности, во время выполнения серьезных дипломатических миссий или в сложные времена советского режима – когда он был у власти в Азербайджане в 1969 году, или же во время президентства его всегда интересовало творчество классиков азербайджанской литературы, он освещал их важность в литературно-историческом ракурсе. Гейдар Алиев, «уделяя большое внимание и заботясь о нашем классическом наследии, классической литературе и ее представителях, высоко ценя роль литературы в общественном развитии и в воспитании человека, выступив гарантом их бессмертия, также вошел в ряд классиков и обрел бессмертие» [1, с. 203].

С первых лет его правительства, начиная с 1970-х годов, Гейдар Алиев начал проявлять серьезный интерес к нашему несравненному классическому наследию, которое не имело себе равных своими художественными и философскими особенностями. Как отмечал академик Иса Габиббеги, «с целью пробудить, оживить, мобилизовать людей, он разумно воспользовался литературным фактором» [2; 3]. По этой причине великий философ-поэт и мыслитель, являясь одним из горячих приверженцев хуруфитов, Сейид Али Сейид Мухаммед оглы Имадеддин Насими (1369, Шамахи – 1417, Алеппо) занимает особое место в классическом наследии Гейдара Алиева, глубоко знакомого с азербайджанской классической литературой. Это не было случайностью. Творчество Насими выделяется богатством как тематики, так и разнообразием классической восточной поэзии.

Основная часть. Известный как лирический поэт Насими, благодаря своим стихам, посвященным общественно-по-

литическим событиям, происходящим в период его жизни, приобрел ещё большую популярность. Его художественное творчество сыграло важную роль в развитии национальной поэзии и азербайджанского литературного языка. Основоположник традиции письменной поэзии на азербайджанском языке Имадеддин Насими занимает одно из самых почетных мест среди бессмертных писателей Азербайджана, он сыграл очень важную роль в развитии и совершенствовании изобразительных свойств азербайджанской поэзии благодаря своему могущественному художественно-лирическому творчеству. Его рубайи и туюги оригинальны и бесценны по своей художественной композиции и содержанию. В их компактном и логичном языке выражены подробности хуруфизма, философские взгляды поэта, его мысли о жизни и о Вселенной.

Насими стремился приспособить ритмические метры «аруза», наиболее распространенного на Востоке, к характеристикам азербайджанского языка. Используя богатство азербайджанского языка, он поднялся до вершины основателя философской газели [3]. Эти и другие новаторские черты наследия великого поэта привлекли Гейдара Алиева и сыграли важную роль в формировании его идеи Азербайджанства, его теоретического наследия, в формировании концепции азербайджанского языка. Вследствие этого, начиная с советских времён, Гейдар Алиев проделал большую работу по сбору, публикации и распространению литературного наследия поэта-мыслителя. Правда, в это время исследование и распространение наследия Насими было сопряжено с некоторыми трудностями. Так как советская идеология не признавала систему хуруфизма в творчестве Насими, оценивая его как религиозный фанатизм или в противоположном смысле атеизм. Творчество Насими изучалось в одностороннем порядке в связи с тем, что символически мифические значения слов и выражений, философски социальных идей не подходили марксистской идеологии. Многие исследователи пытались оттолкнуть его от пантеистической точки зрения и настроить на марксистскую идеологию. По этой причине объективное совершенствование наследия Насими в то время было невозможным процессом. Однако Гейдар Алиев не позволил забыть или критиковать поэта-мыслителя, который сыграл огромную роль в азербайджанской литературе. С этой точки зрения его великое отношение к философу-поэту можно рассматривать как историю борьбы за возрождение Насими и восстановление исторического права Насими. Гейдар Алиев вспоминал во время подготовки к празднованию 500-летия Физули в 90-х годах: «Во время моей поездки в Сирию в 70-х годах я отправился в Алеппо, чтобы посетить могилу Насими. Президент Сирии Хафиз Аль-Асад выдал специальную инструкцию по моему визиту в Алеппо. Лидеры города вечером мне сообщили, что утром я поеду на могилу Насими. На следующий день в связи с тем, что они не знали

места захоронения, мне пришлось ждать 3–4 часа. После долгих ожиданий, наконец-то нашёлся тот, кто знал местонахождение его могилы. Она находилась на общем кладбище. Там также были похоронены близкие и потомки Насими. Могила была в очень хорошем состоянии, даже был человек, который присматривал за ней» [4, с. 209; 5, с. 97].

Насими – первый азербайджанский поэт, 600-летний юбилей которого был отмечен по всему миру по инициативе Гейдара Алиева по линии ЮНЕСКО. В юбилейных торжествах, проводимых в Азербайджане и в Москве, приняли участие многочисленные представители разных стран. В связи с юбилеем много печаталось произведений поэта, также были написаны научно-исследовательские работы. Критический текст его работ во время юбилейного мероприятия был подготовлен профессором Джахангиром Гахраммановым и опубликован в трех томах. Также были изданы избранные произведения поэта, сборник статей, книга академика Хамида Араслы «Насими» на нескольких языках, книга Мирзагуль Гулузаде под названием «Поэт великих идеалов» и т.д. Народный поэт Габиль написал роман «Насими», а народный писатель Иса Гусейнов – роман «Судный день», на основе которого снят фильм «Насими», явившийся одним из самых лучших фильмов нашей истории. В этом же году известный азербайджанский композитор Джахангир Джахангиров написал свою кантату «Насими».

600-летие Насими было не просто юбилеем поэта. Этот юбилей привлек внимание азербайджанской литературной критики к хуруфизму, являвшемуся наиболее ярким литературно-философским аспектом Средневековья. Исторический фильм «Насими» представил обществу образ Насими, а также Хуруфиз и его основателя и теоретика Фазлуллу Наими.

Имадеддин Насими является выдающимся мыслителем и поэтом Азербайджана, который объединяет выдающихся классиков тюркских народов, таких как Низами Гянджеви, Ахмед Ясави, Юнис Эмре, Мевлана Джалаладдин Руми, Алишир Наваи, Мухаммед Физули, Магтимкулу Фараги, Абай и др. С этой точки зрения 600-летний юбилей Насими следует рассматривать не только как литературное, но и как историческое и социально-политическое событие. Знаменитые классики Хагани, Низами, Насими, Физули и другие являются не только литературными, но и историко-философскими примерами. В целом литература, отражая духовный мир людей и их мировоззрение, также освещала путь ее истории.

Часто великие личности проникали в историю посредством литературы и художественных выражений. Таким же был и Гейдар Алиев. В свои первые дни, когда он вернулся ко власти во второй раз, он сказал: «Наша культура, наша наука очень богата. Когда мы говорим о Низами и Физули, мы должны представить их не только как поэтов, но и как великих философов, мыслителей, которые внесли большой вклад в мир, в мировую культуру и в науку» [6, с. 157].

За концепцией культуры и литературно-исторического процесса Гейдара Алиева стояли его политико-идеологические взгляды и государственные задачи. По его мнению, литература (в общем культура!) должна быть историей как вчерашнего, так и сегодняшнего искусства. Одной из важных обязанностей писателя является умение отражать окружающую реальность, в которой он жил, излагать истину о себе, передавая её будущему поколению.

Литературно-исторический процесс представляет собой чисто художественный и философский образ живой истории. В одном из своих выступлений Гейдар Алиев сказал: «Наиболь-

шая заслуга нашей литературы состоит в том, что наши поэты и писатели в своих произведениях всегда пытались пробудить национальные чувства в нашем народе и в нашей стране. Национальное самосознание, национальное пробуждение, в том числе процесс возрождения нашего народа, в первую очередь заслуга нашей литературы» [7, с. 134]. Такая вера в могущество литературы прежде всего связана с неиссякаемой любовью Гейдара Алиева к нашему художественному и духовному богатству. Потому что, по его мнению, история и философия азербайджанского народа нашли своё отражение именно в художественной литературе. Восточная литература, в том числе и классическое наследие Азербайджана, представляет собой целостную систему, содержащую десятки научных знаний.

Гейдар Алиев писал: «Чередующиеся годы привели нас к бессмертным поэмам и стихам про любовь между мальчиками и девочками разных стран, которые были отражены в поэмах Низами, про человечность и доброжелательность, изображенные в поэзии Физули, про богатые философские идеи, выраженные в лирике Насими, про любовь и отчаяние, проявлявшиеся в поэмах Хагани.

История требовательный обвинитель. Правители, придворные чиновники и беспощадные забыты. Самые яркие строки великих мыслителей и гуманистических поэтов Азербайджана и сегодня впечатляют мир своей мудростью и духом человечности. Они передали новому поколению свои глубокие мысли и неиссякаемые желания, намерения о свободе и о счастье людей на протяжении веков, прошедших через невежество, религиозный фанатизм, национализм и социальную несправедливость» [4, с. 71].

Мышление Гейдара Алиева как мыслителя было историческим путём. Он также ценил историю литературы как путь развития духа народа в художественном выражении. Выдающийся деятель, который анализировал историю литературы как зеркало общественной и социальной истории буквально рассматривал её идейно-поэтическим источником духовной культуры: «Литература принесла огромную пользу нашему народу».

Выводы. «Наша литература является одним из великих национальных ресурсов. Мы должны гордиться этим. Лично я всегда так считал, считаю и буду считать. По моему мнению, наша литература и поэтическое словосочетание имеет большое влияние на общество, нацию и на людей» [8, с. 95]. Таким образом, сохранив свою актуальность и на сегодняшний день, Насими является одной из великих личностей, сыгравших важную роль в мировой литературе и в философской мысли. Насими своими прогрессивными идеями служил всему человечеству. Отражая в своих произведениях желания своего народа, он также освещал ценности человечества.

Поэт, который призывал к духовной свободе человека посредством своей поэзии, воодушевляя к человеческим ценностям, свободе и миру, защите мира, терпимости и мультикультурализму, вошел в историю как символ терпимости и гуманизма. Его идеи и философские мысли способствуют объединению человечества вокруг всеобщих ценностей нашего мира, взаимопониманию и душевному покою.

Насими с такими совершенными идеями, превратившимися в гимн его литературного творчества, принадлежал не только народу Азербайджана, но и всему человечеству. Он был поэтом человеческих идеалов. Опираясь на особенности его творчества, великий Гейдар Алиев, как упоминалось выше, проделал большую работу, чтобы донести его литературное наследие всему человечеству.

Література:

1. Гейдар Алиев и азербайджанская литература (к 75-летию Союза писателей Азербайджана). Институт литературы имени Низами Гянджеви. Научный редактор: академик Б. Набиев. Баку: Восток-Запад, 2009, 248 с.
2. Иса Хабиббейли. Высокий уровень литературы и большой долг. Введение. Образ Гейдара Алиева в литературе: от исторической реальности к идеалу. Монография. Баку: Наука и образование, 2018, С. 3–6.
3. Жизнь и творчество Имададдина Насими. URL: <http://anl.az/el/emb/inesimi.pdf>
4. Гейдар Алиев. Высокий долг и сущность литературы: речи, лекции, выступления. / Составитель: В. Гулиев. Баку: Озан, 1999, 496 с.
5. Гейдар Алиев. Наша независимость вечна: речи, заявления, письма, интервью. Вторая книга: май 1994 – декабрь 1994. Баку: Азернешр, 1997, 604 с.
6. Гейдар Алиев. Наша независимость вечна: речи, заявления, интервью. Первая книга: июнь 1993 г. – май 1994 г. Баку: Азернешр, 1997, 612 с.
7. Гейдар Алиев. Мудрые идеи: июнь 1993 г. – октябрь 1998 г. Первая книга Баку: Шашыоглу, 2008, 399 с.
8. Гейдар Алиев. Наша независимость вечна: речи, заявления, интервью, письма, лекции, обращения, указы. Тринадцатая книга: октябрь 1997 г. – декабрь 1997 г. Баку: Азернешр, 2004, 520 с.

Ахмедова С. Творчість Імадеддіна Насімі в теоретичній спадщині Гейдара Алієва

Анотація. У статті подано короткий виклад робіт відомого азербайджанського філософа Імадеддіна Насімі,

розповідається про виконану роботу видатного державного діяча Гейдара Алієва з метою донести його літературну спадщину до всього людства. Азербайджанська класична література завжди була в центрі уваги видатного державного діяча, великого політика Гейдара Алієва. Навіть коли він виконував свої найскладніші державні обов'язки, або під час виконання серйозних дипломатичних місій, або в скрутні часи радянського режиму – коли він був при владі в Азербайджані в 1969 році, або ж під час президентства його завжди цікавила творчість класиків азербайджанської літератури, він висвітлював їх важливість у літературно-історичному ракурсі.

Ключові слова: класична спадщина, Насімі, Хюрюфілік, Гейдар Алієв, концепція.

Ahmedova S. Creativity of Imadaddin Nasimi in the theoretical heritage of Heydar Aliyev

Summary. The article mentions a summary of the works of the famous Azerbaijani philosopher Imadaddin Nasimi and describes the work done by the outstanding statesman Heydar Aliyev to bring his literary heritage to all of humanity. Azerbaijani classical literature has always been at the center of attention of an outstanding statesman, the great politician Heydar Aliyev. Even when he fulfilled his most difficult state duties, either during serious diplomatic missions, or in difficult times of the Soviet regime – when he was in power in Azerbaijan in 1969, or during the presidency he was always interested in the work of the classics of Azerbaijan literature. He covered their importance in the literary-historical perspective.

Key words: classical heritage, Nasimi, Hurufites, Heydar Aliyev, concept.