

ЗМІСТ

СЛОВ'ЯНСЬКІ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРА

<i>Азарова Л. Е.</i> ОБРАЗЫ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ КАК СРЕДСТВО РАЗОБЛАЧЕНИЯ ПСИХОЛОГИИ МЕЩАНСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ А. П. ЧЕХОВА.....	4
<i>Беценко Т. П.</i> СЕМАНТИКА І ПОЕТИКА СЛОВА-ОБРАЗУ <i>ГЛЕЧИК</i> У ВІРШОВІЙ МОВІ ВАСИЛЯ ГОЛОБОРОДЬКА.....	9
<i>Бондар Н. В., Асламова М. В., Жовнір М. М.</i> БАЗОВИЙ КОНЦЕПТ УКРАЇНСЬКОЇ МЕНТАЛЬНОСТІ ЯК ЗАСІБ ПАТРІОТИЧНОГО І МОРАЛЬНО-ЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ СТУДЕНТІВ МЕДИЧНОГО ВИШУ.....	12
<i>Василишин М. Б.</i> ЛІРИКО-СИМВОЛІЧНІ ТЕМИ І МОТИВИ В ОПОВІДАННЯХ МИРОСЛАВА ЙОСИЧА ВИШНИЧА.....	16
<i>Вернюк Н. В.</i> ПРИТЧЕВИЙ ЕПОС: ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ, ЕДИЦІЇ ТА РЕЦЕПЦІЇ.....	19
<i>Волкова І. В.</i> ФРАЗЕОЛОГІЯ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО РОМАНУ.....	23
<i>Грудок-Костюшко М. А., Варинская А. М.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У СПЕЦИАЛИСТОВ МОРСКОЙ ОТРАСЛИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ.....	26
<i>Доній В. С.</i> НАЦІЄЦЕНТРИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ В КІНОПОВІСТІ О. ДОВЖЕНКА «ЗВЕНИГОРА».....	29
<i>Елдинова С. Н.</i> ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	32
<i>Завгородняя Д. А.</i> РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ АНТИНОМИИ «ВОЙНА – МИР» В ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКИХ И АРАБСКИХ ПОСЛОВИЦАХ.....	35
<i>Кравцова О. А.</i> ФУНКЦІЙНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ПЕРЕПОВІДНИХ КОНСТРУКЦІЙ У ПРОПОВІДНИЦЬКОМУ ДИСКУРСІ.....	40
<i>Лисицька О. П.</i> ЕПІТЕТИ-ПРИСЛІВНИКИ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ МОДЕРНОЇ ЕСТЕТИКИ ПОЕЗІЇ НЬЮ-ЙОРКСЬКОЇ ГРУПИ.....	44
<i>Лук'янчук Т. О.</i> ЛІНГВІСТИЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ СЛОБОЖАНЩИНИ У ПРАЦЯХ ВІТЧИЗНЯНИХ І ЗАРУБІЖНИХ ТОПОНОМАСТІВ.....	47
<i>Миколенко Т. М.</i> СПЕЦИФІКА ОБ'ЄКТИВАЦІЇ ВАГОВОЇ ОЗНАКИ В УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ: ВІДНОСНІСТЬ РІВНОВАГИ.....	54
<i>Осьмак Н. Д.</i> ТРАГЕДІЯ ЖІНОЧОЇ ДОЛІ В НОВЕЛАХ МАРКА ЧЕРЕМШИНИ «ЗВЕДЕНИЦЯ» ТА МИХАЙЛА КОЗОРИСА «У МІСТЕЧКО».....	57
<i>Панченко О. І.</i> МОВА ДЛЯ ІНОЗЕМЦІВ – В АУДИТОРІЇ ТА ПІСЛЯ УРОКУ (З ДОСВІДУ РОБОТИ ДНІПРОВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА).....	60
<i>Полиця Т. Д.</i> КЛАСИФІКАЦІЯ ФРАЗЕОГРАФІЧНИХ ПРАЦЬ ТЛУМАЧНОГО ТИПУ.....	63

Скляр І. О. КОНСТРУЕНТИ ПСИХОЛОГІЇ ПРОЗРІЛОГО СЛІПОГО (ЗА РОМАНОМ Я. МЕЛЬНИКА «ДАЛЕКИЙ ПРОСТІР»)	67
Ткаченко А. О. «САХАРНІ ГОЛОВИ» І ВОСЬМА ЗАПОВІДЬ (НАВКОЛО МАЛОВІДОМОГО ТВОРУ ІВАНА НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО)	71
Фоміна І. Л. ФОРМУВАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОРСЬКОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ ТА ПЕРШІ ДЖЕРЕЛА ЇЇ ПОПОВНЕННЯ	76
Черниш А. Є. НОНКОНФОРМІЗМ ЯК ВИЯВ НАЦІОНАЛЬНОГО ОСЕРДЯ У ГЕРОЇВ РОМАНУ С. ПРОЦЮКА «ТРАВАМ НЕ МОЖНА ПОМИРАТИ»	79
Шаф О. В. ГЕНДЕРНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО В УКРАЇНІ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАУВАГИ	83
Шестакова С. О. ЗАПОЗИЧЕННЯ ЯК РЕЗУЛЬТАТ МІЖМОВНИХ КОНТАКТІВ	87

ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН

Абрамова О. В. ОСОБЛИВОСТІ ЖАНРОВОГО ВАРІАНТУ СОНЕТА А. Ч. СВІНБЕРНА "COR CORDIUM"	92
Базова В. І. РЕЗЕРВАЦІЯ І РЕЗЕРВАЦІЙНІ ІНДІАНЦІ ЯК ВИЯВ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ У ТВОРЧОСТІ ШЕРМАНА АЛЕКСІ	95
Богачевська Л. О. ОСОБЛИВОСТІ УРБАНІСТИЧНИХ ТА ЧАСОВО-ПРОСТОРОВИХ ХАРАКТЕРИСТИК У РОМАНАХ «ПРИГОДИ ОЛІВЕРА ТВІСТА» ТА «ДОМБІ І СИН» Ч. ДІККЕНСА	98
Голомідова Л. В. ЖАНРОВА ПОЛІФОНІЯ ОПОВІДАННЯ РОБЕРТА МУЗІЛЯ «ЧОРНИЙ ДРІЗД»	102
Куценко Ж. Л., Песоцька Д. Л. ПРОБЛЕМА ЖІНОЧОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ У ФРАНЦУЗЬКОМУ ЛІТЕРАТУРНОМУ ДИСКУРСІ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ М. ДЮРАС «ПРОБУДЖЕННЯ ЛОЛ В. СТАЙН»)	107
Лук'янченко М. П. ОСОБЛИВОСТІ ТВОРЧОЇ МАНЕРИ МАРГЕРІТ ЮРСЕНАР У СВІТЛІ ЇЇ ПИСЬМЕННИЦЬКИХ ПОШУКІВ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ТА УНІВЕРСАЛЬНОГО	110
Маммадова Айпара Рамиз кызы ИСТОРИЧЕСКОЕ И СОВРЕМЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И. ЭФЕНДИЕВА	113
Мельникова К. С. ТВОРЧІСТЬ ДЖОНА ФАУЛЗА ЯК ПОГЛЯД НА САМОСТВЕРДЖЕННЯ ОСОБИСТОСТІ В КОНТЕКСТІ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ	117
Сафарова Гюнель Сагіб гызы ПЕРВЫЕ МЕМУАРЫ ОБ АПШЕРОНСКИХ ПОЭТАХ	121
Смушак Т. В., Іванів Ю. В. ФУНКЦІОНУВАННЯ МЕТАФОРИ У РОМАНІ ІРЕН НЕМИРОВСЬКИ «НЕПОРОЗУМІННЯ»	124
Фока М. В. ДУХОВНО-ЕСТЕТИЧНІ ПОШУКИ Г. ГЕССЕ КРІЗЬ ПРИЗМУ СХІДНИХ І ЗАХІДНИХ УЧЕнь	128
Шостак О. Г. ІСТОРІЯ ДОСЛІДЖЕННЯ КОРИННИХ ЛІТЕРАТУР ПІВНІЧНОЇ АМЕРИКИ ПРОТЯГОМ ОСТАННЬОЇ ЧВЕРТІ ХХ СТОЛІТТЯ	131

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

Артеменко Л. В.

ХУДОЖНЬО-СЕМАНТИЧНІ МОДЕЛІ ВІЯВУ КОНЦЕПЦІЇ САКРАЛІЗОВАНОСТІ МИСТЕЦТВА
В УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕТОЛОГІЧНІЙ ЛІРИЦІ ХХ СТОЛІТТЯ.....138

Стернічук В. Б.

РЕКОНСТРУКЦІЯ ОБРАЗУ АВТОРА В ЕПІТЕКСТАХ ПАУЛЯ ЦЕЛАНА – МАКСА ФРІША.....142

Ходаківська Я. В.

ЧИ Є ДОЛІ У ДОЛЬНИКУ?.....145

ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Вечірко О. Л.

ХУДОЖНЯ КОНЦЕПЦІЯ СВІТУ І ЛЮДИНИ В АНГЛІЙСЬКІЙ ТА РОСІЙСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ ХІХ СТОЛІТТЯ
(НА МАТЕРІАЛІ ПОЕМИ ДЖ. Г. БАЙРОНА «ПАЛОМНИЦТВО ЧАЙЛЬДА ГАРОЛЬДА»
ТА РОМАНУ О. С. ПУШКІНА «СВГЕНІЙ ОНСГІН».).....150

Гуляк Т. М.

ЖАНРОВА СВОЄРІДНІСТЬ УКРАЇНСЬКОГО ЖІНОЧОГО ДЕТЕКТИВУ.....153

Дучимінська (Горенок) Г. Ю.

ТРАНСФОРМАЦІЯ ОБРАЗУ ОФЕЛІЇ ШЕКСПІРА В ПОЕЗІЇ МАРИНИ ЦВІТАЄВОЇ.....158

Селігей В. В.

ФРЕНК ЧІН: СИНО-АМЕРИКАНСЬКЕ ПРОЧИТАННЯ КИТАЙСЬКОСТІ.....161

РЕЦЕНЗІЇ

Пена Л. І.

УКРАЇНСЬКА МОВА ХІ – ХV СТОЛІТЬ (РЕЦЕНЗІЯ НА НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ПОСІБНИК
М. П. БРУС «РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В ХІ – ХV СТ.»).....168

Ципердюк О. Д.

ДИНАМІЧНІ ПРОЦЕСИ В СЕМАНТИЦІ УКРАЇНСЬКОЇ РЕЛІГІЙНОЇ ЛЕКСИКИ
(РЕЦЕНЗІЯ НА МОНОГРАФІЮ А. А. КОВТУН «СЕМАНТИЧНА ДЕРИВАЦІЯ
В РЕЛІГІЙНІЙ ЛЕКСИЦІ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ»).....171

Ярмоленко Н. М.

НОВИЙ ЗДОБУТОК УКРАЇНСЬКОЇ ПАРЕМІОЛОГІЇ: РЕЦЕНЗІЯ НА МОНОГРАФІЮ В. КАЛЬКО
«УКРАЇНСЬКІ ПАРЕМІЇ: СЕМАНТИКА, СИНТАКТИКА, ПРАГМАТИКА».....174