*Маммадова Айпара Рамиз кызы,
доктор философии по филологии,
старший преподаватель
Бакинской хореографической академии*

ИСТОРИЧЕСКОЕ И СОВРЕМЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И. ЭФЕНДИЕВА

Аннотация. В статье говорится об особой роли в истории азербайджанской литературы писателя Ильяса Эфендиева. Отмечается, что одной из характерных особенностей прозы Ильяса Эфендиева является психологический анализ своей и исторической эпохи. Обращается внимание на то, что объектом прозы И. Эфендиева являлся внутренний мир людей, их противоречия и моральный облик. Описание им психологического мира героев – одна из отличительных черт, характерных для его прозы и драматургии. Автор подчеркивает, что Ильяс Эфендиев в своем творчестве характеризует положительные и отрицательные качества героев, которые сыграли важную роль в их жизни. Так же автор отмечает, что в пьесах И. Эфендиева виртуозно, подробно показаны реальные проблемы с точки зрения моральных и социальных требований современности.

Ключевые слова: мастер, проза, литература, современный, драма.

Введение. Народный писатель Азербайджана Ильяс Эфендиев – один из тех выдающихся мастеров художественного слова, которые своей индивидуальностью и оригинальной творческой деятельностью сыграли важную роль в литературном процессе 1930–1990-х гг. В течение этого времени, когда в литературной и теоретической методологии существовали принципы социалистического реализма, наш талантливый мастер своей творческой деятельностью привнес новое дыхание в литературный процесс. Вопреки своеобразным нормам советского режима, народный писатель в своих работах изображал мораль, внутренний мир, чувства и человеческие ценности.

Цель статьи – охарактеризовать особую роль в истории азербайджанской литературы писателя Ильяса Эфендиева, в произведениях которого представлен психологический анализ современной и исторической эпохи. Отмечено, что объектом прозы И. Эфендиева являлся внутренний мир людей, их противоречия и моральный облик.

Изложения основного материала. Профессор Шамиль Салманов более точно характеризует писателя: «И. Эфендиев не только представил передовые и храбрые тенденции этого процесса в своих работах, но даже вся его творческая деятельность оказала влияние на современный литературный процесс и направила его» [3].

Ильяс Эфендиев – мастер, который занимает осевое место в развитии азербайджанской прозы, драмы, литературного языка и театрального искусства XX в. Он никогда не был членом Коммунистической партии в течение всего существования Советского Союза и гордился этим. Как гордая индивидуальность он не угодничал перед преобладающей идеологией времени, не хотел занимать посты (он даже отказывался от предложенных ему постов), кресло в его кабинете для него было одним из самых высоких постов. В результате, ни одна из его

работ не отвечала принципам преобладающей политической идеологии времени.

Проза И. Эфендиева разрушила социалистическую модель советской прозы, он создал такую прозу, которая отклонила эстетические догмы социалистического реализма, и персонифицировал жизнь людей с точки зрения национальных и моральных интересов.

Народный писатель привнес лирический и психологический стиль в нашу литературу. Целое поколение режиссеров, актеров, композиторов и художников сформировалось в результате сценического воплощения драматических работ И. Эфендиева.

Философская, эстетическая и артистическая свежесть «театра И. Эфендиева» до сих пор влияет на формирование патриотизма и эстетического вкуса читателей и аудитории. В своих работах и интервью И. Эфендиев персонифицировал нашу свободу и национальную независимость с оригинальной храбростью. Он стал классиком азербайджанской литературы XX в.

Своей сильной индивидуальностью и богатой творческой деятельностью он показал своим современникам, особенно авторам и поэтам, и в общем интеллигенции, пример народного мастера. Его жизнь и личность являются литературной и исторической эпохой.

Эльчин пишет: «В работах Ильяса Эфендиева его храбрость в отношении к новинкам, новым темам и психологической глубине была основана на его таланте, но в жизни его храбрость была основана на особенностях его характера» [2, с. 31].

В работах автора внутренний мир, чувства, печаль и радость героев были изображены с большим мастерством. Эти герои всегда живут с чувством новшества. Они разъясняют моральную жизнь людей своими действиями. Академик Бекир Набиев правильно отмечает, что «работы И. Эфендиева отличались от тех, которые лживо хвалили Ленина, Сталина, социализм и партию. Его работы представляли и прославляли литературные, национальные и моральные ценности, большие человеческие идеалы» [1].

И. Эфендиев привнес лирический и психологический стиль в азербайджанскую прозу XX в. Он был первым из писателей, создав литературное и философское основание новой азербайджанской прозы в конце 50-х гг. «Ивы над арыком» И. Эфендиева, связанные с произведениями «Большая поддержка» М. Ибрагимова, «Горящее сердце» И. Гусейнова и «Аршин мира» С. Ахмедли спасли прозу от власти социалистической догмы и поставили национальную мораль против советских моральных стандартов.

И. Эфендиев отличался от вышеупомянутых авторов, так как они не смогли полностью спастись от социалистического стиля, а он создал поэтику новой прозы со своей упорной силой воли. Его проза была литературным и философским примером

для поколения 60-х гг. В XX в., в течение советского периода, когда вся литература прославляла победу социализма и легендарного коммунизма, И. Эфендиев вошел в душу человека со своими легкими романтическими шагами, добился ее и спас этого ЧЕЛОВЕКА от власти социалистического «вероучения».

На сцене И. Эфендиев создал мир своими драматическими работами, которые навсегда завоевали сердце азербайджанской аудитории. Советская идеология не могла войти в тот «кристальный дворец», потому что его правителем был ЧЕЛОВЕК, национальный азербайджанский тюрк, который держал в чистоте свою внутреннюю жизнь. В течение своей 60-летней творческой деятельности Ильяс Эфендиев написал шесть романов: «Ивы над арыком» (1958 г.), «Кизилый мост» (1960 г.), «Три друга за горами» (1963 г.), «Рассказ о Сарыкейнек и Валехе» (1976 г.), «Не оглядывайся, старик» (1980 г.), «Трехрядная винтовка» (1981 г.); пять повестей: «Письма из деревни» (1939 г.), «Ясные ночи» (1941 г.), «Владелец земли» (1952 г.), «Смерть Гачага Сулеймана» (1993 г.), «Рассказ о дочери Хана Гулсанубар и таристе Садыджане» (1996 г.); 47 рассказов, множество эссе и мемуаров.

И. Эфендиев написал 20 пьес. 19 из них были поставлены на сцене Национального академического драматического театра. Они оказали значительное влияние на развитие современного театрального мышления. Азербайджанская театральная поэтика нашла свою артистическую и эстетическую сущность в «театре Ильяса Эфендиева» [4].

Выдающиеся литературные критики, теоретики и художественные деятели писали монументальные монографии, исследовательские работы, научные и теоретические статьи о творческой деятельности И. Эфендиева, рецензии на его пьесы. Они исследовали и оценили творческую деятельность великого мастера в контексте исторической судьбы наших граждан. Как великий человек И. Эфендиев в течение всей своей жизни придерживался своего пути и никак не сворачивал с него. Патриотизм, храбрость, доброта, правдивость, привязанность И. Эфендиева к литературе и искусству и его работы увековечили имя писателя [5].

Хотя он написал свои первые рассказы намного раньше, И. Эфендиев вошел в историю литературы во время самого сложного периода XX в., в 1939 г., со своей книгой «Письма из деревни». Для писателей и критиков это был период репрессий, предательства и осуждения. В течение того периода И. Эфендиев вошел в литературу со своей силой воли и верой, талантом и индивидуальностью. Когда не только слово, но и сам человек утратили свою ценность. И. Эфендиев сумел в тот исторический момент привить уважение к слову и направить внимание и литературное мышление к человеческой индивидуальности, его внутренней и моральной жизни. Когда тоталитарный режим пал, появилась возможность войти в архивы, стало известно, что И. Эфендиев был признан безупречным и честным. Он не угодничал перед суровой идеологией и оставался народным писателем. Много раз в своих работах он напоминал о мучениях, причиненных большевиками его семье. И. Эфендиев, который был всегда любим народом, не угодничал перед превалирующей идеологией времени. Были также идеологические нападки на автора. Некоторые из его работ несправедливо подвержены критике. Но он оставался верным своему кредо. Он продолжал свою творческую деятельность с верой и упорством. Любовь народа к великому автору усиливала эту

веру и настойчивость. Эльчин пишет, что он никогда не видел, как Ильяс Эфендиев когда-либо подписывал «подвергающее» письмо (этот «литературный жанр» был широко распространен в то время), о чем он мог сожалеть позже. Те, кто знают литературную и социальную жизнь того времени, могут лучше оценить этот факт (и они делают это!). Но есть письма, которые выставляют его напоказ. Тот факт, что единственное письмо в защиту нашего великого драматурга Г. Джавида написано народным писателем Ильясом Эфендиевым: «Джавид должен быть освобожден от обязательств, потому что люди любят его все равно, не забывайте его, он вошел в их сердца, и невозможно вывести его оттуда. Если Джавид будет освобожден от обязательств, дух патриотизма будет поднят в республике <...>». Однажды дядя И. Эфендиева, известный театральный деятель Джалил бек Багдадбеков отказался подписать документ, который выставлял Рзу Тахмасиба врагом народа и швырнул бумагу и карандаш в лицо человеку, настаивавшему на этом [6].

Критические статьи драматурга, особенно связанные с драмой, театром и искусством кино, посвящены проблемам культуры. Он также писал большие философские эссе о художественных деятелях. Его статьи и обзоры, посвященные художественным и культурным проблемам, отличаются литературным и эстетическим весом, объективностью и значением. 95 статей и 14 интервью автора включены в седьмой том его «Избранных работ».

Драматические произведения И. Эфендиева, которые получили сценическое воплощение, сформировали плеяду режиссеров и актеров, оставивших заметный след в истории нашего театра. Известные художественные деятели гордо рассказывают об исключительной роли этой великой личности и его драм в своих достижениях.

Тема Южного Азербайджана – специальный объект исследования в творческой деятельности драматурга. Это тема впервые раскрыта в пьесе «Я не могу забыть». В литературе и истории социального мышления эта тема появилась на сцене в «период запретов». Несмотря на то, что это пьеса подвергалась разного рода гонениям, она оставалась в репертуаре в течение 17 лет, было более 500 инсценировок [7].

Главная линия в исторических драмах И. Эфендиева – героический мотив. Такие его исторические драмы, созданные в 70–90 гг. прошлого столетия, как: «Песни остались в горах» (1971 г.), «Нагаван» (1881 г.), «Шейх Хиябани» (1986 г.), «Встреча любовников в аду» (1989 г.), «Одинокое дерево ивы» (1991 г.), «Сумасшедшие и умные» (1992 г.), «Правитель и его дочь» (1994 г.), связаны с новым подходом к истории Азербайджана, с переоценкой ценностей, борьбой нашего народа за свободу и независимость.

Ильяс Эфендиев – мастер, занимающий особое место в развитии азербайджанской прозы, драмы, литературного языка и театрального искусства. Выдающийся писатель высоко оценил литературный язык и художественное слово. Он отмечал, что велика роль писателей и поэтов в развитии нашего литературного языка. Для писателя язык – истолкователь его сердца. Писатель должен использовать слова, понятные каждому. Работы, созданные в духе народа и живым языком, всегда заслуживают любовь народа [8].

И. Эфендиев – писатель, который всегда любим и читаем. С оригинальным мастерством он критиковал «авторов», которые создали «работы» по заказу доминирующей идеологии во

время советского периода. Писатель очень надеялся на будущее Азербайджана. Он писал, что его надежда на будущее Азербайджана велика. Потому что любовь азербайджанского народа к своей стране и Родине – вечна. Сегодня – период всплеска народного патриотизма с новой силой. И. Эфендиев в своих работах всегда прославлял борьбу нашего народа за национальную свободу и независимость, был первым писателем, получившим Государственный орден Азербайджана. Наш великий мастер посвятил 60 лет своей 82-летней жизни творческой деятельности. Его разье и всегда современные работы призывают нас к национальному и моральному единству со своей философической и эстетической свежестью и значением. Художественные произведения писателя получили общечеловеческое признание. Его произведения переведены на славянские (чешский, болгарский и др.), европейские (испанский, немецкий, польский), восточные (арабский, турецкий) языки. Проза и драматическое наследие гения пера и сегодня сохраняют свою актуальность [9].

Драматический образ по сравнению с эпическим отличается большей определенностью и независимостью. При этом человеческий характер проявляется в результате более резкого противопоставления жизненных событий, противоречий. Привнесенные Ильясом Эфендиевым в азербайджанскую драматургию новые темы и сюжеты стали причиной возникновения в этом жанре лирико-психологической драматической ветви. Пьесы драматурга «Ты всегда со мной», «Моя вина», «Не могу забыть», «Уничтоженные дневники», «В хрустальном дворце» вошли в историю нашей литературы в качестве образцов лирико-психологических драм.

В драмах Ильяса Эфендиева требуется отражать завершенное, определенного объема и размера действие не путем повествования, а действием, самой деятельностью, показом динамических процессов действия от начала и до конца. В это время характер и фабула не ослабевают и не отрицаются. Действие является источником драматического произведения, оно формирует из конкретных идей и желаний, идеалов и убеждений условия для борьбы ради высшей цели. Ильяс Эфендиев, подчинив события драматическому действию и его требованиям, последовательно продолжил процесс от одного полюса к другому, от чего и к чему: он показывает человека в работе, труде, деятельности («В весенних водах»). Это выражает его образ мышления, стремления, творческий характер крепнет, растет в борьбе, по мере роста удостаивается любви или ненависти. В драматургии Ильяса Эфендиева в действиях для раскрытия характера каждое слово, выражение и конструкции предложений играют символическую роль. Потому что само слово тоже является действием, это одна из его форм. «Действие является общим движением между началом и окончанием. Что-то возникает, развивается и отмирает» (Э. Тушар, французский исследователь). Это не означает, что действие – внутренний мир драматурга, жизнь пьесы – мышления драматурга, его духовная жизнь [10].

Своими драмами Ильяс Эфендиев привнес на нашу сцену простое, ясное и в то же время обладающее большой лирико-психологической и эмоциональной силой богатство. Это напрямую связано с лингвистическими источниками драм. В определении драматургического языка И. Эфендиева за основу берутся 2 источника: фольклор и искусство великого драматурга Дж. Джаббарлы. Первый источник в языке драм

подтверждается богатой этнографической лексикой и обладающим широким смысловым содержанием фразеологическим слоем. Во втором же показывается влияние синтаксиса драматургического языка Дж. Джаббарлы на творчество И. Эфендиева (И. Эфендиев не придает своему языку сказочности; превращая родной язык в язык искусства, материализуя в письме узанное из фольклора, считает родным для природы своей творческой манеры рабочий опыт Дж. Джаббарлы в синтаксисе. Прошедший школу этих источников, великий мастер создал в азербайджанской литературе свой совершенный язык искусства. Не меньшее достоинство, чем художественность драматического и прозаического языка И. Эфендиева, заключается в его литературности: его художественный язык искусства в то же время представляет собой совершенный нормативный литературный язык, как отметил профессор Т. Гаджиев) [11].

Выводы. Как и в прочих произведениях, в драматургическом творчестве И. Эфендиев черпал вдохновение из 3 источников: воображения, наблюдения и опыта. Эти 3 источника непосредственно связаны с писательским мастерством, художественными деталями и подробностями. Потому что «нахождение художественной детали, простота, ясность подробности являются одним из основных критериев определения уровня мастерства». Автор этой мысли – Камил Валиев. Он называет особенностью драматургического языка Ильяса Эфендиева то, что писатель выбирает один из источников так, как делает это плотник, выбирая подходящую доску. Конечно, каждый писатель прежде всего пишет о себе, затем писатель растет, много работает и воображение, как мышца, развивается при работе, с возрастом писатель становится более внимательным наблюдателем.

Литература:

1. Набиев Бахтияр. «Славный путь» «Коммунистической». 27 мая 1984.
2. Эфендиев И. Избранные произведения: в 7 т. Т. I. Баку: Чинар-печатать. 2002.
3. Салманов и другие. *Бакинский рабочий*. 7 декабря 1999.
4. Гараев Яшар. На Вершине. Театр, искусство, поддерживающие лирика с прозой века. *Избранные произведения: в 7 т. / И. Эфендиева*. Т. Баку: Изданы Чинар. 2002.
5. Adıgözəl S. İlyas Əfəndiyev. Zaman və sənətkar. Bakı: Qafqaz Universiteti Nəşri. 2009. 214 s.
6. Anar. Keçən günlərin xilfəti. *525-ci qəzet*. Bakı. 2009. 28 may.
7. Bayatlı O. Mənim dahi dostları. *Oğuz eli*. Bakı, 2009. aprel.
8. Bünyatova K. İlyas Əfəndiyev əsərlərinin ekran təcəssümü: Sənət. nam....dis. Bakı, 2007. S. 27.
9. Elçin. İlyas Əfəndiyev. Şəxsiyyəti və sənəti haqqında bir neçə söz: 7 cildə, I c. Bakı: Çinar-Çap. 2002. S. 31.
10. Yaqup Z. Atamın sevimli yazıçısı. *525-ci qəzet*. Bakı. 2009, 23 may.
11. Yusifi V. Nəsr: konfliktlər, xarakterlər. Bakı: Yazıçı. 1986. S. 315.

Маммедова А. Р. Історичне і сучасне становище у творах І. Ефендієва

Аноація. У статті йдеться про особливу роль в історії азербайджанської літератури письменника Ільяса Ефендієва. Зазначається, що однією з характерних особливостей прози Ільяса Ефендієва є психологічний аналіз своєї та історичної епохи. Звертається увага на те, що об'єктом прози І. Ефендієва був внутрішній світ людей, їхні суперечності та мораль. Опис психологічного світу героїв – одна з рис, характерних для його прози і драматургії. Автор підкреслює, що Ільяс Ефендієв у своїй творчості характеризує

позитивні і негативні риси своїх героїв, які відіграли важливу роль в їхньому житті. Також автор зазначає, що в п'єсах І. Ефендієва віртуозно, детально показані реальні проблеми з погляду моральних і соціальних вимог сучасності.

Ключові слова: майстер, проза, література, сучасний, драма.

Mammadova A. Historical and modern positions in I. Afendiev's works

Summary. The article talks about a special role in the history of Azerbaijani literature of the writer Ilyas Efendiyev. It is noted that one of the characteristic features of the prose of Ilyas

Efendiyev is the psychological analysis of his and historical epoch. Attention is drawn to the fact that the object of prosection by I. Efendiyev was the inner world of people, their contradictions and moral character. The psychological world of his characters described by him was one of the distinguishing features characteristic of his prose and drama. The author emphasizes how Ilyas Efendiyev in his work describes the positive and negative qualities of his heroes, who played an important role in their lives. The author also notes that in the plays of I. Efendiyev the real problems from the point of view of the moral and social requirements of the modern world are shown in detail.

Key words: prose, character drama, imagery.