

*Елдинова С. Н.,**кандидат філологічних наук,**доцент кафедри методик дошкільного і начального образования**Центральноукраїнського державного педагогічного університету**імені Володимира Винниченка*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЧТЕНИЯ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

Анотація. У статті аналізується використання елементів колективної творчої діяльності на уроках російського читання та в позаурочний час, виділяються три їх основні види: представлення, мала творча справа, велика творча справа.

Освіта, навчання та виховання – три складові частини педагогічного процесу. Кожна епоха висуває на перший план одну із цих складових, яка домінує в окремий історичний період. Вирішення питання про групові форми початкової діяльності в сучасних умовах становлення школи посідає важливе місце у психолого-педагогічній літературі, оскільки відкриває для дітей можливість співпраці, взаємодопомоги, соціальної підтримки, підвищення позитивної самооцінки, самосприйняття світу і свого місця в ньому.

Першим у вітчизняній педагогіці використав прийоми колективного творчого виховання А. Макаренко. Із часом санкт-петербурзький учитель І. Іванов, узагальнивши ідеї А. Макаренка, розробив і апробував технологію колективного творчого виховання. Саме ця технологія дозволяє вдосконалювати пізнавальну, емоційну та дієву сферу не тільки учня, а й педагога. Її можна віднести до особистісно орієнтованих технологій, оскільки кожній дитині знаходиться справа до душі, яку вона може організувати краще, ніж інші діти.

Колективні творчі справи розрізняються за спрямованістю виховання: громадські, трудові, пізнавальні, спортивні, оздоровчі, художньо-естетичні. Виділяють три основні типи колективних творчих справ: представлення, мала творча справа, велика творча справа.

Велика творча справа потребує попередньої підготовки як від організаторів даної справи, так і від її учасників. Зазвичай саме організатори (учителі) дають завдання учасникам.

Мала творча справа не потребує попередньої підготовки від учасників – усі завдання, які їм дають організатори (вчителі чи актив класу), повинні бути виконані саме під час проведення справи.

Представлення взагалі не потребує виконання від учасників завдань. Тих, хто бере участь у представленні, радше можна назвати глядачами (оскільки представлення – це колективні пісні, ігри, концертні номери із залом, бесіди із залом).

Як малу творчу справу ми рекомендуємо використовувати окремі види роботи на уроках російського читання, прикладом може бути гра «Знімаємо фільм», яка і зумовлює декілька видів роботи на етапі аналізу художнього твору.

Ключові слова: уроки російського читання, колективна творча діяльність, мала творча справа, велика творча справа, гра «Знімаємо кіно».

Постановка проблеми. Образование, обучение, воспитание – три части педагогического процесса. Каждая эпоха выдвигает из названного триединства на первый план одну из этих частей, которая в определенный исторический момент является для данной страны определяющей.

В частности, по мнению многих педагогов, в современных условиях возрастает значение моральной направленности полученных знаний [3, с. 23]. Чем больше у человека его общечеловеческих ценностей, например, таких как общественная активность, ответственное отношение к делу, умение учитывать общие интересы, умение подчиняться и управлять. Решение вопроса о групповых формах учебной деятельности в современных условиях становления школы занимает важное место в психолого-педагогической литературе, поскольку открывает для детей возможности сотрудничества, взаимопомощи, социальной поддержки, повышения позитивной самооценки, осознания мира и своего места в нем.

Цель статьи – проанализировать использование элементов коллективной творческой деятельности на уроках русского чтения и во внеурочное время.

Изложение основного материала. Технология, нацеленная на решение вопросов моральной направленности полученных знаний – это коллективное творческое воспитание, или коллективная организация творческой деятельности [2, с. 124].

Первым в отечественной педагогике использовал приемы коллективного творческого воспитания А. Макаренко. Со временем санкт-петербургский учитель И. Иванова, обобщив идеи А. Макаренка, разработал и апробировал технологию коллективного творческого воспитания [2, с. 126]. Это произошло в середине 50-х г. XX в., когда возросло внимание к гуманистическим идеалам и ценностям, постепенно стали изменяться акценты в воспитании. С 1986 г. начался второй этап возрождения технологии коллективного творческого воспитания. Этому содействовала ее пропаганда на страницах «Учительской газеты» и журнала «Воспитание школьников».

Технология коллективного творческого воспитания позволяет совершенствовать познавательно-мировоззренческую, эмоциональную и действенную сферы личности не только ученика, но и педагога. Ее можно отнести к личностно ориентированным технологиям, поскольку каждому ребенку находится дело по душе, которое он может организовать лучше, чем другие. Сегодня ученик управляет, организывает, творит совместно с другими такими же заинтересованными людьми.

Завтра он с такой же заинтересованностью примет участие в новом коллективном творческом деле, но уже в роли исполнителя [2, с. 128]. Таким образом, эта технология объединяет деловую и личностную сферы деятельности ученика.

Одна из главных идей этой методики – формирование личности в атмосфере единого воспитательного коллектива, с одинаковыми требованиями к старшим и младшим. Творческий подход к процессу воспитания обеспечивается как приемами воспитательной работы (побуждение, убеждение, поощрение, уважение, доверие, «секретный договор»), содружества старшего и младшего коллективов, содружества педагогов, так и основными воспитательными средствами (коллективная воспитательная деятельность, коллективные творческие дела, творческие игры, творческие праздники) [2, с. 130].

Коллективные творческие дела (далее – КТД) – это, по И. Иванову, в первую очередь проявление жизненной, практической, общественной заботы об улучшении жизни, это совокупность действий для общего блага [2, с. 138].

Это коллективное дело потому, что планируется, готовится, проводится и обсуждается всеми участниками.

Оно творческое потому, что на каждой стадии его проведения ученики и педагоги ведут поиск оптимальных путей решения общего задания; потому что дело проводится не по шаблону, всегда раскрывает новые возможности его участников.

Коллективные творческие дела различают по направленности воспитания: общественные, трудовые, познавательные, спортивные, оздоровительные, художественно-эстетические [2, с. 157].

Обычно выделяют три основных типа КТД: представление, малое творческое дело (далее – МТД), большое творческое дело (далее – БТД).

БТД требует предварительной подготовки как от организаторов данного дела, так и от его участников. Как правило, именно организаторы (учителя) дают задание участникам.

МТД не требует предварительной подготовки от участников – все задания, которые дают им организаторы (учителя или актив), должны быть выполнены непосредственно при проведении дела.

Представление вообще не подразумевает постановку участникам заданий. Участников *представления* скорее можно назвать зрителями, поскольку представление – это коллективные песни, игры, концертные номера и игры с залом, беседы с залом [2, с. 171].

В качестве МТД мы рекомендуем использовать определенные виды работы на уроках русского чтения. Примером может служить игра «Снимаем фильм», которая, по сути, решает задачи нескольких видов работы на этапе анализа художественного произведения:

1. Деление текста на части.
2. Выбор понравившейся части.
3. Озаглавливание ее.
4. Выборочное чтение и детальный анализ части.
5. Словарно-стилистическая работа.
6. Подготовка к выразительному чтению (драматизации).
7. Обобщающая беседа.

Например, при работе над текстом русской народной сказки «Снегурочка» [1, с. 78] малое творческое дело проводилось в следующей последовательности.

Закрепление изученного материала

1. Мотивация учебной деятельности. Объявление цели урока.

Ребята, представьте себе, что в нашей школе – в классах, в сквере у школы – будут проходить съемки телефильма «Снегурочка». Если будет плохая погода, декорации построят в актовом зале. Актерами станут наши ребята. Пока съемочная группа задерживается, давайте поможем ей все подготовить к пробе актеров.

2. Деление текста на части, озаглавливание частей.

На сколько частей можно разделить сказку? Посоветуйтесь в парах, какую часть следует выбрать для пробы актеров? Почему вы считаете, что лучше использовать именно вторую часть? Какое короткое условное название вы придумали для нее? Вот мы и сделали первое дело: выбрали самое яркое место в тексте, в котором показаны главные герои, на «хлопушке» написали «Прощание со Снегурочкой».

3. Подготовка к проведению КТД (деление класса на группы, определение целей и задач коллективного творческого дела каждой группы).

Продолжим нашу подготовку к съемке фильма. Сейчас весь класс будет работать в составе творческих групп. Если будете работать дружно, прислушиваться к мнению товарищей, у вас обязательно появятся хорошие идеи. Постарайтесь, чтобы наш фильм был как можно ближе к тексту русской народной сказки, поэтому принимайте во внимание каждое слово сказки. Не забывайте повторять: «Раз в тексте сказано <...>, значит <...>».

Распределим обязанности. Одна группа (ученики, сидящие на двух-трех соседних партах) будет выполнять работу **декораторов**. Найдите и внимательно прочитайте нужные отрывки из текста, отмечая для себя, что должно быть учтено в декорациях, световом и звуковом оформлении места действия.

Будьте готовы представить свою работу на защиту перед классом. Основывайте свое решение. Опираясь на точные строчки из текста. Всем понятно? Начинайте работу.

Ребята из второй группы будут **костюмерами**. Подумайте, какой должна быть одежда у каждого героя. Как она должна выглядеть, исходя из того, что мы узнали из сказки о герое, о том, чем он был занят перед началом сцены, которую мы выбрали для съемки. Точнее справиться с работой нам помогут иллюстрации В. Васнецова к русским сказкам. Ведь именно он написал много иллюстраций к русским народным сказкам.

Третья группа – **гримеры**. Как подчеркнуть выражение лица у главных героев в этой сцене? Как поза, жесты помогут актерам точнее передать настроение их героев? При ответе на эти вопросы обязательно обращайтесь к тексту. Будьте готовы добавить какие-то детали, о которых автор просто забыл упомянуть в сказке.

Самая сложная работа – у **режиссеров**. Подумайте, какие советы вы бы дали актерам. Приготовьте полную партитуру чтения в лицах для *режиссерского показа*.

Кого из класса вы хотели бы видеть в роли главных действующих лиц? Определите несколько пар для пробы актеров. (Учитель переходит от группы к группе, направляя работу детей). Проверяем работу групп.

4. Выборочное чтение и ответы на вопросы с элементами словарной работы. Словесный рисунок. Подготовка к выразительному чтению.

Декораторы. (Объяснение может сопровождаться показом эскизов декорации). Сейчас на улице дождь. Поэтому мы будем

готовиться к проведению съемок в зале. Думаем, что все происходит весной. Подружки Снегурочки пошли в рощу собирать цветы. *Роща* – это небольшой лиственный лес, значит на сцене – поздняя весна в роще.

На переднем и среднем плане – зеленая трава, в которой виднеются разные полевые цветы – колокольчики, одуванчики, ромашки.

На среднем плане – полянка, на которой встретились герои: в центре ничего не должно закрывать актеров от камеры, а слева и справа поляну обрамляют кусты.

Задний план – сплошная стена белоствольных березок, листва зеленеет под солнцем. С одного из деревьев вспорхнула птица («пели веселые птицы»), на ромашке сидит яркая бабочка.

Дополнительно – осветители и звукооператоры. Это полдень, потому что с утра подружки Снегурочки насобирали цветов и пришли на поляну, решили играть – прыгать через костер. Солнце стоит высоко, свет падает сверху, пронизывая все прямыми лучами. Наиболее ярко освещено место – центр поляны – место будущей встречи героев. По середины поляны сложен костер, через который собрались прыгать подружки Снегурочки. Раздается звонкое щебетание птиц, потому что действие происходит в роще. Еще не все подружки собрались на поляне, поэтому в роще слышны звонкие девичьи голоса.

Костюмеры. Мы думаем, что сельские девушки одеты в разноцветные сарафаны, у каждой из них в косу вплетена лента – синяя, красная, зеленая, желтая, а на ногах надеты лапти, сплетенные из бересты. Подружки раскраснелись, так как только что прибежали на поляну, у них румяные щеки. На *Снегурочке* – синий сарафан и белая кофта, а на голове – алая лента. В руках у нее букет из ромашек и одуванчиков. Снегурочка выделяется среди своих подруг: у нее очень бледное лицо и большие голубые глаза.

Гримеры. (Объяснение может сопровождаться показом пантомимы). Как уже говорили костюмеры, Снегурочка выделяется среди своих подруг. Она довольно высокая и худенькая, как тростинка. У нее русые волосы, прическа с прямым пробором, тугая длинная коса. Круглое лицо, большие голубые глаза, чуть курносый нос. Снегурочка бегала по роще, вместе с подружками собирала цветы, поэтому щеки у нее раскраснелись, глаза весело блестят.

Учитель направляет работу малых групп, участвуя в их работе как временный партнер: подсказывая детали, обращая учеников к тексту, учитывая сделанные детьми эскизы, обсуждая, кто будет защищать перед классом работу группы.

После представления («защита») работы всех групп проводится «проба актеров» (несколько дублей со сменным составом претендентов).

Завершается МТД обычным для любого КТД итогом (удачи, радости, находки; учтем на будущее: не повторим ошибки, используем в дополнительной работе).

Большое творческое дело мы рекомендуем проводить как занятие, которое готовится всем классом значительное время. Например, спектакль кукольного театра на ширме, когда работают группы режиссеров, сценографов, звукооператоров, «куклоделов» и кукловодов, ведущих (Петрушка, Буратино).

Как БТД можно проводить урок – устный журнал «Книги о животных». После коллективного подбора и обсуждения литературного материала, планирования структуры журнала каждая группа переходила к подготовке своей страницы. БТД завершилось показом устного журнала для учащихся класса, не

задействованных в работе, и приглашенных гостей (параллельный класс, родители).

В качестве БТД можно готовить и защиту читательских формуляров по теме «Рассказы В. Драгунского для детей». Распределение ролей было следующим:

«лучший читатель», который «защищает» прочитанную книгу, (доказывает свое умение читать внимательно, осознанно, творчески относиться к прочитанному);

«контролеры» – группа из 3–4 учащихся, подготовивших комплекс интересных вопросов и заданий по этой книге.

После каждой защиты подводятся итоги:

а) самый интересный вопрос (из которых в конце урока будет выбран «самый-самый интересный»);

б) самый трудный вопрос;

в) оценка «контролерами» работы «читателя».

В конце урока обязательно нужно выделить лучших участников игры, выполнявших роли «читателей», «контролеров», зрителей (выбор аргументируется детьми, иногда с помощью учителя).

Мы используем в своей работе следующий алгоритм организации любого вида КТД:

1. Совместное с детьми определение педагогической цели КТД. Учащиеся должны понять, какие способности может развивать это КТД и что дети должны осознать в результате его проведения.

Цель отвечает на вопрос: *Чего мы хотим достичь?*

2. Определение контекста данного дела.

Что мы уже делали? Что предстоит сегодня сделать? Что еще можно будет сделать в плане поставленной цели?

3. Определение содержания дела.

Если дело большое (состоящее из нескольких мероприятий), то его содержанием являются эти мероприятия, а если дело маленькое, то его содержание – это та деятельность, которая будет совершенствоваться в течение КТД.

Содержание отвечает на вопрос: что будет происходить?

4. Определение количества участников и согласование с ними факта проведения КТД.

5. Определение типа и формы дела. *Форма* определяет, как будет проходить это дело.

Пример:

Праздник, посвященный юбилею города.

Цель – формирование бережного отношения к своему городу, уяснение таких понятий, как «родина», «страна», формирование чувства долга.

Содержание – представление для жителей микрорайона, беседы об известных земляках, о роли каждого в жизни города, Праздник города в школе.

Форма представления для жителей микрорайона – концерт, беседа о роли каждого – диспут (игра «Дебаты»), праздник в школе – ярмарка.

6. Решение организационных моментов.

Какие необходимы материалы? В какие сроки будет проходить мероприятие? Где? Кого можно пригласить? Как отметить лучших? И т. п.

7. Проведение КТД.

8. Подведение итогов КТД.

Итоги подводятся организаторами КТД (учителя, лидеры) совместно с остальными детьми. Цель – накопление коллективного опыта.

Первым шагом подведения итогов является рефлексия, фиксирование и анализ ощущений от КТД (новизна и значимость задумки, успех проведения, оценка сотрудничества, оценка результатов для себя и для других, что в будущем необходимо исправить, а что запомнить впредь [2, с. 55]).

Таким образом, базовым компонентом технологии является *коллективная организация деятельности*, то есть такой способ ее организации, при котором все учащиеся класса привлекаются к процессу планирования, подготовки, проведения и анализа совместных дел. Такая методика работы формирует у учеников навыки построения межличностных отношений в коллективе, умения выполнять задания, учитывая интересы и каждого члена коллектива, и дела в целом.

Показателем уровня развития коллективного мышления, как подчеркивает О. Олексюк, является *коллективное творчество* (мозговой штурм), которое позволяет общаться в коллективе не по шаблону, а с выдумкой, фантазией, импровизацией, игрой [5, с. 181].

Любая деятельность начинается с целеполагания. В указанной технологии – это *коллективная постановка цели*. Дети и взрослые совместно определяют цель коллективной жизни. Коллективное целеполагание имеет два направления: формулирование общей долгосрочной цели и определение конкретных действий на определенный промежуток времени. Характерным компонентом технологии является и *общественная направленность деятельности классного коллектива*. Необходимо, чтобы в работе вместе с формированием у учеников таких качеств, как творчество, ответственность, деловитость, коммуникабельность, развивался и гуманистический смысл учебной деятельности, пока основной для младших школьников.

В коллективной творческой деятельности нам импонируют способы, которыми учитель и одноклассники побуждают детей к добросовестности, творчеству, самостоятельности, участию в реализации общего дела: «радость от доброго сюрприза» (выполнение одной группой части общего дела по секрету), «помощь дружеским советом» (предложение нескольких вариантов на выбор), «секретный договор» как средство индивидуального подхода («Давай вместе подготовим это по секрету от других»), «обращение к детям за помощью» («покажи», «посоветуй, как лучше это сделать?») «требование товарищей («Раз решили все вместе, то надо»), «похвала товарищей» и т. п.

Таким образом, коллективная творческая деятельность – форма работы, которая направлена на развитие творческих и интеллектуальных способностей, реализацию коммуникативных потребностей, обучение правилам и формам совместной работы.

Литература:

- Гудзик И. Русский язык : учебник для 3-го класса общеобразовательных учебных заведений с украинским языком обучения. Киев : Освіта, 2004. 159 с.

- Иванов И. Энциклопедия коллективных творческих дел. Москва : Педагогика, 1989. 258 с.
- Карпенчук С. Навчальний посібник. 2-ге вид., допов. і переробл. Київ : Вища школа, 2005. 343 с.
- Нор Е. Технология организации групповой учебной деятельности. – Николаев, 1998. 75 с.
- Олексюк О. Технологія колективного творчого виховання. *Освітні технології* / за ред. О. Пехоти. Київ : Освіта, 2004. С. 181–196.

Eldynova S. Use of elements of collective creative activity on the lessons of the Russian reading and in extracurricular time

Summary. In the article the use of elements of collective creative activity is analysed on the lessons of the Russian reading and in extracurricular time, three is distinguished them basic kinds: presentation, creative activity, large creative activity.

Education, studies and education – there are three constituents of pedagogical process. Every epoch pulls out on the first plan one of these constituents, that prevails in a historical period is certain. The decision of question about the group forms of initial activity in the modern terms of becoming of school occupies an important place in psychological and pedagogical literature, as it opens for children possibilities of collaboration, mutual help, social support, increase of positive self-appraisal, independent perception of the world and place in him. In home pedagogics used the receptions of collective creative education of A. Makarenko. In course of time the Saint Petersburg teacher I. Ivanov, generalizing the ideas of A. Makarenko, worked out and approved technology of collective creative education. Exactly this technology allows to perfect the cognitive, emotional and effective sphere of not only student but also teacher. It can be attributed to the personality-oriented technologies, as there is activity every child liked, what she can organize better than to put other. Collective creative activity differentiate after the orientation of education: public, labour, cognitive, sport, health, artistic and aesthetic. Distinguish three basic types of collective creative activity: presentation, creative activity, large creative activity. Collective creative activity needs previous preparation both from the organizers of this business and from her participants. As a rule, exactly organizers (teachers) assign to the participants. Small collective activity does not need previous preparation from participants – all tasks that organizers (teachers or asset of class) give them must be executed exactly during realization of activity. Presentation in general does not need implementation from the participants of tasks. Those, who participates in presentation, probably can be named an audience (as presentation is collective songs, games, concerto numbers with a hall, conversations with a hall. As small collective activity we recommend to use the certain types of work on the lessons of the Russian reading, a game can exemplify “Znimaemokino”, that decides a few types of work on the stage of analysis of artistic work.

Key words: lessons of Russian reading, collective creative activity, small creative activity, large creative activity, game “Znimaemokino”.