ЗМІСТ

<хххх><><><><><>о<><><х><><><><х><хх^

МОВОЗНАВСТВО

<хкх>о<><><х><><><><><><><><х>о^^ Образцова О.М.

УНІВЕРСАЛЬНІ ВЛАСТИВОСТІ МОВ У КОГНІТИВНОМУ ВИСВІТЛЕННІ 4

Гунченко С.Д.

СМЫСЛОВЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЮРИДИЧЕСКОЙ

ТЕРМИНОЛОГИИ 8

Cazacu L.

DISCURSURI IDENTITARE ОN REPUBLICA MOLDOVA

ПРОБЛЕМА НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В РЕСПУБЛИКЕ МОЛДОВА 15

Кузьмінецька О.Ю.

МАРКЕРИ ЧАСУ В ХУДОЖНІЙ ЛІТЕРАТУРІ У БРИТАНСЬКОМУ ТА АМЕРИКАНСЬКОМУ  
ВАРІАНТАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ (НА БАЗІ ХУДОЖНІХ ТВОРІВ "THE MAN OF  
PROPERTY" BY J. GALSWORTHY ТА "A FAREWELL TO ARMS"  
BY E. HEMINGWAY") 19

Морошану (Демьянова) Л.И.

ТЕРМИНОЛОГИЯ, СВЯЗАННАЯ С ДОМОМ И ПРИУСАДЕБНЫМИ ПОСТРОЙКАМИ:  
МАТЕРИАЛЫ К «ИДЕОГРАФИЧЕСКОМУ СЛОВАРЮ РУССКИХ ГОВОРОВ УКРАИНЫ,  
МОЛДОВЫ И РУМЫНИИ» 22

Нікітіна I. B.

СУЧАСШ ТЕОРІЇ УСКЛАДНЕНОГО РЕЧЕННЯ В УКРАЇНСЬКШ, РОСШСЬШ,

АНГЛШСЬШ ТА ФРАНЦУЗЬКІ МОВАХ 29

<хх><><х><><><><><><><><><><^^

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<ХХХХХ>С<><>000<><><>0000<^^

Морошану (Демьянова) Л.И.

СЕРИЯ «НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ИТАЛЬЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ИТАЛЬЯНСКИЕ ПИСАТЕЛИ ХІХ ВЕКА И ИХ ТВОРЧЕСТВО В ОДЕССЕ»

СТАТЬЯ 1. ТВОРЧЕСТВО АНТОНИО ПИЛЛЕРА 38

<х\*ххх>о<><><><>о<х><х><><><><^^

ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВО

<х><ххх>о<><><><>о<х>оо<><><>^^ Алтухова С. В.

ПРОБЛЕМА ПЕРЕКЛАДУ НІМЕЦЬКИХ ТА РОСІЙСЬКИХ КОМПАРАТИВНИХ

ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ З НАЗВАМИ ТВАРИН 44

ФОООООООО<ХХ>0<><><><><>0000000<><><Х^

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ МОВ ТА ЛІТЕРАТУР

<ххххх><><><><><>оо<>о<><><><х^

Алексеева Л.І., Малецька І.В., Ярмолович О.І.

САМОСТІЙНА НАВЧАЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ПРОФЕСІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ

МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ 50

Bokareva G.V.

GENERAL APPROACHES TO TEACHING GRAMMAR FOR EXAMS 56

Зарицька І. П.

РЕЗУЛЬТАТИВНІСТЬ СТРАТЕГІЙ КОМУНІКАЦІЙ В ДЕРЖАВНОМУ УПРАВЛІННІ 60

Мартинова Р.Ю.

СУТНІСТЬ І СТРУКТУРА ПРОЦЕСУАЛЬНОЇ ІНТЕГРАЦІЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ТА ІНШОМОВНОЇ  
МОВЛЕННЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ 63

Романюк А.С.

К ВОПРОСУ ОБ УСВОЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОГО ЯЗЫКОВОГО МАТЕРИАЛА КАК СРЕДСТВА  
ВЫРАЖЕНИЯ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ 70

ВИМОГИ ДО АВТОРСЬКИХ ОРИГІНАЛІВ СТАТЕЙ 77

АВТОРИ 4 ВИПУСКУ 78