

*Шевчик О. Й.,**лаборант кафедри німецької філології**Львівського національного університету імені Івана Франка**<https://orcid.org/0009-0007-7302-8185>*

## ЖАНРОВО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ НОВИННИХ ФОРМАТІВ TAGESSCHAU В СУЧАСНОМУ НІМЕЦЬКОМУ МЕДІАДИСКУРСІ

**Анотація.** У статті здійснено комплексний аналіз жанрових та мовно-стилістичних особливостей новинних форматів інформаційної служби Tagesschau у системі ARD. Метою дослідження є виявлення специфіки жанрової організації, тематичного наповнення та мовно-стилістичних характеристик різних форматів новинних програм, а також з'ясування особливостей їх функціонування в умовах сучасного медіапростору.

Методологічну основу роботи становлять загальнонаукові та спеціальні методи дослідження, зокрема описовий, порівняльний, структурно-функціональний і дискурсивний аналіз. Теоретичне підґрунтя формують підходи до типології телевізійних новин, розроблені українськими та зарубіжними дослідниками, а також концепція комунікативних функцій медіатексту, запропонована Гартмутом Ленком. Емпіричний матеріал становлять різні формати новинної служби Tagesschau, зокрема головний випуск о 20:00, аналітична програма Tagesthemen, цифрові та спеціалізовані формати (Tagesschau in 100 Sekunden, Tagesschau in Einfacher Sprache, Tagesschau mit Gebärdensprache, Tagesschau digital).

Наукова новизна дослідження полягає у комплексному поєднанні жанрового та мовно-стилістичного аналізу новинних форматів Tagesschau з урахуванням їхньої платформної специфіки. У роботі вперше системно зіставлено традиційні телевізійні та цифрові формати в межах єдиної медіасистеми, а також обґрунтовано гібридизацію жанрів як визначальної тенденції сучасного новинного дискурсу.

**Висновки.** У результаті дослідження встановлено, що всі формати зберігають спільні риси інформаційного дискурсу, зокрема орієнтацію на об'єктивність, лаконічність і стандартизованість мовлення. Водночас виявлено суттєві відмінності, зумовлені жанровими та функціональними характеристиками: аналітичні програми характеризуються ускладненим синтаксисом і наявністю інтерпретації, цифрові формати – варіативністю стилю та мультимедійністю, а інклюзивні – спрощенням мовних засобів. Застосування підходу Гартмута Ленка дозволило довести, що сучасні новинні формати реалізують кілька комунікативних функцій одночасно, що проявляється у гібридизації жанрів і розмиванні меж між інформаційними та аналітичними формами. Отримані результати підтверджують комплексний і динамічний характер сучасного новинного мовлення.

**Ключові слова:** німецькомовні теленовини, жанрова типологія, мовно-стилістичні особливості, Tagesschau, гібридизація жанрів, комунікативні функції.

**Постановка проблеми.** У сучасному медіапросторі теленовини залишаються однією з ключових форм масової

комунікації, водночас зазнаючи суттєвих трансформацій під впливом цифровізації та зміни моделей доступу до інформації. Особливої актуальності набуває дослідження новинних форматів Tagesschau як одного з найвпливовіших продуктів німецькомовного новинного мовлення, що поєднує традиційні телевізійні та цифрові платформи. У цьому контексті важливим є вивчення жанрової структури та мовно-стилістичних особливостей новин, а також тенденцій до гібридизації жанрів у сучасному медіадискурсі.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Теленовини є важливою складовою сучасної системи масової комунікації та однією з основних форм поширення інформації у медійному просторі. Поняття новин має кілька трактувань: з одного боку, воно розглядається як повідомлення у процесі комунікації, а з іншого – як журналістська форма подачі інформації, що інформує аудиторію про події, стан речей і думки інших людей, які є новими або важливими для суспільства [1, с. 73–74].

О. Чайковська, опираючись на статтю Саші Гьоліга та Уве Газебрінк [2, с. 530–538], визначає: «Теленовини – це передачі, які в зазначений час і в установленому ефірному просторі розповідають про найважливіші актуальні події з усього світу» [3, с. 220]. У відповідній статті авторкою було виокремлено та систематизовано ключові критерії новин: актуальність, загальний інтерес, особлива структура, зрозумілість, відносна об'єктивність, збалансованість. За Оленою Чайковською існує 5 основних форм теленовин: традиційні інформаційні передачі, журнали теленовин, бульварні новини, безперервні випуски новин, спеціальні випуски з актуального приводу.

Жанрову типологію телевізійних новин детально характеризують Віта Гоян [4] та Тетяна Федорів [5].

Основні положення підходу Віти Гоян викладено у дисертації «Інформаційна телевізійна програма: типологічна характеристика, параметри діяльності журналіста» [4]. У цій праці інформаційні телевізійні програми розглядаються як складна система медійних продуктів, що відрізняються тематикою, структурою, періодичністю та функціональним призначенням.

За змістовою спрямованістю дослідниця виокремлює загально-інформаційні та спеціалізовані інформаційні програми. Перші охоплюють широкий спектр суспільно важливих подій, тоді як другі зосереджуються на окремих сферах життя, наприклад економіці, культурі чи спорті. Важливим критерієм типології є також періодичність виходу програм, відповідно до якої розрізняють щоденні новинні випуски, підсумкові інформаційні програми та спеціальні випуски, присвячені окремим важливим подіям.

Окрім того, Віта Гоян враховує структурні особливості подачі інформації. Залежно від композиції новинного випуску інформаційні програми можуть складатися з коротких повідомлень, розгорнутих телевізійних сюжетів або поєднувати різні форми подачі матеріалу [4, с. 1–19].

У своїй дисертаційній роботі «Телевізійні новини в політичній комунікації України: жанрова типологія, технологія виробництва, взаємодія з аудиторією» Тетяна Федорів визначає телевізійний жанр як аудіовізуальну форму відображення дійсності з певними ознаками, при цьому зазначає, що чітке розмежування жанрів дається складно через тенденцію до змішування цих самих ознак [5].

Т. Федорів визначає наступні жанротворчі чинники: предмет, мету, метод журналістського відображення дійсності і спосіб презентації матеріалу, та зазначає, що «метою відображення у телевізійних новинах є як повідомлення про подію, явище, процес, так і їхня оцінка, пояснення низки взаємопов'язаних подій, чи прогнозування їхнього розвитку, з'ясування їхньої значимості для країни чи суспільства. Таким чином, більшою чи меншою мірою, у телевізійних новинах присутні факти, думки і аналітика» [5, с. 129].

Головні жанри телевізійних новин за Т. Федорів: короткі повідомлення, репортаж, відеозвіт, телевиступ, телевізійне інтерв'ю, журналістське розслідування, телеєтюд (замальовка) [6].

У поєднанні підходів Віти Гоян та Тетяни Федорів телевізійні новини можна розглядати як багаторівневу систему, що включає різні стандартні та гібридизовані жанрові форми журналістських матеріалів і водночас функціонує як окремий тип інформаційної телевізійної програми з визначеними тематичними, структурними та функціональними характеристиками.

Водночас у німецькій журналістиці сформувалася власна, більш уніфікована модель жанрової системи, яка широко використовується як у теорії, так і в практиці медіа. Її зафіксовано в Deutsche Journalisten Akademie у виданні Journalismus-Lexikon, де виокремлюються базові форми журналістського викладу (Darstellungsformen):

1. Nachricht / Meldung (коротке новинне повідомлення) або NachrichtimFilm – короткий сюжет із відеорядом і закадровим текстом.
2. Bericht (розгорнуте повідомлення, зазвичай відеосюжет).
3. Reportage (репортаж).
4. Interview (інтерв'ю) зазвичай використовується у двох формах: короткий синхрон (O-Ton) у новинному сюжеті, повне студійне інтерв'ю.
5. Kommentar (коментар) задля оцінки події та пояснення її значення для суспільства. [7].

Витоки жанрової типології журналістських матеріалів у німецькій традиції пов'язані з розвитком Publizistikwissenschaft у 1960–1970-х роках. У працях Е. Довіфата [8], В. Хагеманна [9], та В. Шульца [10] було закладено підґрунтя для розмежування форм журналістського викладу залежно від їх функції – інформування, інтерпретації та оцінки. Саме ці підходи стали основою для подальшого формування системи Darstellungsformen.

Водночас у сучасних дослідженнях піддається критиці редукаціонізм і жорсткість такої класифікації, яка не відображає складності реального медіадискурсу. Так, у своєму дослідженні

Гартмут Ленк [11] підкреслює обмеженість традиційних жанрових класифікацій телевізійних новин. Автор зазначає, що такі підходи часто надто абстрактні й не враховують структурних, комунікативних та мультимодальних особливостей текстів, що ускладнює детальний лінгвістичний аналіз телевізійних випусків. За Ленком, жанрові категорії програми і типи тексту (Textsorten) не збігаються: перші відображають загальні формати, тоді як другі описують внутрішню організацію інформаційного блоку, його мовні та аудіовізуальні засоби, що дає змогу точніше порівнювати та систематизувати новинні матеріали. Водночас дослідження вказує на тенденцію до гібридизації телевізійних новин, коли окремі текстові типи інтегрують елементи різних жанрів і комунікативних стратегій. Ленк [11, с. 180–181] пропонує враховувати динамічну взаємодію репортажів, аналітичних блоків, інтерв'ю та оглядів у межах одного випуску, що дозволяє описати сучасні новини як гнучкий, мультимодальний і культурно зумовлений конструкт, а не як суто стабільний жанр. Такий підхід підкреслює потребу медіакультурно чутливих типологій, здатних враховувати формальні, комунікативні та культурні особливості телевізійного дискурсу.

Розглянуті підходи до визначення теленовин, їх жанрової структури та мовно-стилістичних особливостей створюють підґрунтя для подальшого практичного дослідження. З огляду на це доцільно проаналізувати, яким чином зазначені теоретичні моделі реалізуються у сучасній телевізійній журналістиці. У наступній частині статті здійснюється аналіз новинних програм новинної служби Tagesschau, що створюються інформаційною службою ARD. Основну увагу зосереджено на їх жанровій структурі, тематичному наповненні та мовно-стилістичних особливостях.

**Постановка завдання:** виявлення жанрових і мовно-стилістичних особливостей новинних форматів Tagesschau, а також визначення специфіки їх функціонування в сучасному медіадискурсі з урахуванням тенденцій гібридизації жанрів.

**Виклад основного матеріалу дослідження.** Для практичного аналізу новинної служби Tagesschau доцільно розглянути різні формати, які охоплюють як масову, так і спеціалізовану аудиторію. Серед основних програм слід зазначити: головний щоденний випуск о 20:00, аналітичну програму Tagesthemen, цілодобовий канал Tagesschau24, короткий відеоформат Tagesschau in 100 Sekunden, випуски спрощеною мовою (Tagesschau in Einfacher Sprache), новини жестовою мовою (Tagesschau mit Gebärdensprache).

#### *Tagesschau (20:00)*

Головний випуск Tagesschau о 20:00 є класичним форматом щоденних новин і триває близько 15 хвилин, транслюється на телеканалі Das Erste, а також поширюється через цифрові платформи, включаючи ARDMediathek, офіційний сайт tagesschau.de та мобільні застосунки. Він поєднує кілька журналістських жанрів: короткі інформаційні повідомлення, телевізійні сюжети, репортажі та кореспондентські включення. Ведучий подає матеріал зі студії, а кожен сюжет супроводжується відеорядом та коментарями учасників подій або експертів. Основна тематика включає політичні та міжнародні події, діяльність федерального уряду Німеччини та події в структурах ЄС. Додатково висвітлюються економічні, соціальні та культурні новини. Програма має чітку логічну структуру: на початку подаються ключові події дня, далі висвітлюються економічні

та соціальні теми, а завершують випуск спортивні новини та прогноз погоди. Цей формат орієнтований на широку аудиторію та є еталонним прикладом класичної телевізійної новинної програми.

#### *Tagesthemen*

Tagesthemen – аналітична новинна програма, що доповнює класичні випуски Tagesschau, транслюється щодня на каналі tagesschau24 та в інтернеті (tagesschau.de, ARD-Mediathek, YouTube). У жанровому аспекті програма Tagesthemen характеризується поєднанням коментарів, інтерв'ю, розгорнутих репортажів та студійних дискусій. Тематика охоплює політичні та міжнародні події, але з більш глибоким аналітичним контекстом, включаючи пояснення причин і наслідків подій. Структура програми: короткий огляд новин дня на початку, потім розгорнуті матеріали та студійні коментарі експертів або політиків. Формат призначений для аудиторії, яка потребує детального аналізу, і дозволяє поєднувати інформаційний та аналітичний підходи, поглиблюючи розуміння актуальних подій.

#### *Tagesschau24 live*

Tagesschau24 live – це формат прямого новинного мовлення на телеканалі tagesschau24, який надає можливість оперативного висвітлення подій у реальному часі. Жанрово програма поєднує прямі включення кореспондентів, репортажі з місця подій та коментарі експертів у студії. Тематика охоплює найактуальніші події дня: політичні засідання, пресконференції, міжнародні саміти та надзвичайні ситуації. Структура випуску гнучка – програма будується навколо поточної події і може змінюватися за тривалістю та порядком матеріалів залежно від важливості подій. Ведучий підтримує зв'язок між прямими включеннями і студійними коментарями, що дозволяє глядачеві отримувати комплексну інформацію в режимі реального часу. Формат орієнтований на оперативність і швидке інформування.

#### *Tagesschau in 100 Sekunden*

Приклад ультракороткого новинного формату, регулярно публікується на сайті tagesschau.de і в офіційних подкастах (ARDAudiothek, ApplePodcasts), у якому домінує жанр короткого інформаційного повідомлення. Його основною функцією є швидке інформування аудиторії про найважливіші події дня, а структура програми максимально спрощена та підпорядкована принципу лаконічності. Жанрово переважає коротке усне повідомлення з фото та відеоповідомлення.

#### *Tagesschau in Einfacher Sprache*

Tagesschau in Einfacher Sprache транслюється щодня на каналі tagesschau24 о 19:00, а також в інтернеті (tagesschau.de, ARD-Mediathek, YouTube). Програма призначена для людей із мовними труднощами або тих, хто вивчає німецьку мову, за даними сайту digitalfernsehen.de щодня набирає приблизно 50000 переглядів. Формат включає короткі новинні повідомлення та прості телевізійні сюжети, що виключають складну аналітику. Ведучий читає матеріал повільно, із використанням простих речень та пояснень, що забезпечує легке сприйняття інформації. Тематика охоплює головні політичні події, суспільні проблеми та міжнародні новини, але редакція обирає лише ті новини, які можна доступно пояснити. Структура випуску складається з кількох стислих матеріалів, що чергуються з відеорядом або графічними ілюстраціями, які допомагають аудиторії краще зрозуміти події. Програма спрямована на доступність і максимальну зрозумілість інформації.

#### *Tagesschau mit Gebärdensprache*

Формат Tagesschau mit Gebärdensprache забезпечує доступ до новин для людей із порушеннями слуху. Основні жанри відповідають класичному випуску: короткі повідомлення, сюжети та репортажі у супроводі сурдоперекладу. Тематика аналогічна основному випуску: політика, міжнародні події, економіка, соціальні та культурні новини. Структура програми характеризується чіткою організацією, щоб перекладач синхронно передавав інформацію в реальному часі, що забезпечує повне розуміння матеріалу. Програма дозволяє глядачам із порушеннями слуху отримувати оперативну інформацію, не втрачаючи важливих деталей сюжету, і є прикладом інклюзивного підходу в телемовленні.

У межах системи Tagesschau окрім вже згаданих форматів існує низка додаткових випусків, що забезпечують безперервне інформування аудиторії та підсилюють жанрову диференціацію. Серед них слід виділити денний випуск Tagesschau um fünf (17:00), короткі новини протягом дня, а також нічний формат Nachtmagazin, орієнтований на підсумок подій дня з елементами аналізу. Існують також тижневі підсумкові програми, як-от Wochenspiegel, які узагальнюють ключові події тижня, поєднуючи інформаційну та аналітичну функції. Ця багаторівнева структура формує комплексну систему подачі новин, що враховує різні часові рамки та потреби глядачів.

Слідуючи сучасним підходам до вивчення журналістських жанрів, формати варто розглядати через їхні комунікативні функції – інформування, пояснення та вплив. Так, у межах підходу Гартмута Ленка [11] доцільно звернутися до поняття гібридизації жанрів для пояснення функціонування сучасних новинних форматів. Зокрема, у випусках Tagesschau (20:00) переважає інформаційна функція, однак навіть тут простежуються елементи узагальнення та контекстуалізації. Водночас програма Tagesthemen виразніше поєднує інформування з аналітикою, інтегруючи коментарі, пояснення та інтерпретацію подій, що свідчить про розмивання меж між традиційними інформаційними та аналітичними жанрами.

Ознаки гібридизації простежуються також у цифрових і спеціалізованих форматах, зокрема Tagesschau in 100 Sekunden, Tagesschau in Einfacher Sprache та Tagesschau mit Gebärdensprache. Перший із них поєднує новинне повідомлення з компресованою, адаптованою подачею матеріалу, тоді як інші орієнтовані на доступність і зрозумілість інформації для різних аудиторних груп. Таким чином, гібридизація жанрів постає як закономірний результат поєднання різних комунікативних функцій, відображаючи трансформацію сучасного новинного дискурсу.

Проведений жанровий аналіз форматів новинної служби Tagesschau дозволив окреслити їхню структурно-змістову специфіку, функціональне призначення, тематичні домінанти та виявити жанрові відмінності.

З огляду на це, наступним логічним етапом дослідження є перехід до мовно-стилістичного аналізу, який доцільно репрезентувати у вигляді узагальнювальної таблиці.

Мовно-стилістичний аналіз форматів новинної служби Tagesschau засвідчує, що характер мовного оформлення безпосередньо корелює з їхньою жанровою специфікою та комунікативними завданнями. Інформаційні випуски Tagesschau (20:00) вирізняються стандартизованістю, лаконічністю та нейтральністю викладу, що забезпечує об'єктивність і швидке сприй-

Таблиця 1

## Мовно-стилістичний аналіз програм

| Програма                        | Стилістичні особливості                                                                                                     | Синтаксичні особливості                                                                                        |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tagesschau (20:00)              | нейтральний інформаційний стиль; відсутність емоційної лексики; використання політичної та економічної термінології         | короткі та чіткі речення; переважають прості та складносурядні конструкції; середня довжина 12–15 слів         |
| Tagesthemen                     | аналітичний і публіцистичний стиль; використання пояснювальної та оцінної лексики; ширше застосування експертних коментарів | складніші синтаксичні конструкції; часте використання складнопідрядних речень для пояснення причин і наслідків |
| Tagesschau24                    | оперативний новинний стиль; використання лексики актуальності та прямого ефіру                                              | короткі речення, характерні для усного мовлення; можливі еліптичні конструкції                                 |
| Tagesschau in 100 Sekunden      | максимально стисла інформаційна подача; використання ключових слів без розгорнутих пояснень                                 | дуже короткі речення (6–10 слів); переважно прості конструкції                                                 |
| Tagesschau in Einfacher Sprache | спрощений стиль; використання зрозумілої повсякденної лексики; пояснення складних понять                                    | прості речення з однією думкою; мінімум підрядних конструкцій                                                  |
| Tagesschau mit Gebärdensprache  | нейтральний інформаційний стиль, адаптований для перекладу жестовою мовою                                                   | короткі речення з чіткою граматичною структурою; уникнення складних синтаксичних конструкцій                   |

няття повідомлень. Водночас програма аналітичного формату Tagesthemen демонструє ширший спектр мовних засобів, зокрема використання складніших синтаксичних конструкцій, елементів інтерпретації та логічного розгортання аргументації.

Цифрові та короткі відео формати (Tagesschau in 100 Sekunden) характеризуються тенденцією до компресії тексту, спрощення синтаксису й підвищеної динамічності мовлення, що відповідає особливостям онлайн-комунікації. Натомість інклюзивні формати (Tagesschau in Einfacher Sprache і Tagesschau mit Gebärdensprache) орієнтовані на максимальну доступність, що зумовлює редукцію складних мовних структур і адаптацію лексики відповідно до потреб цільової аудиторії.

Отже, результати аналізу дають підстави стверджувати, що мовно-стилістична організація новинних продуктів ARD є варіативною та функціонально зумовленою: вона змінюється залежно від жанру, платформи поширення й аудиторної орієнтації. Це забезпечує ефективну комунікацію з різними групами глядачів і підтверджує комплексний характер сучасного новинного мовлення.

**Висновки і перспективи подальших досліджень.** Аналіз мовно-стилістичних і синтаксичних особливостей форматів новинної служби Tagesschau показує, що всі програми зберігають спільні риси, характерні для інформаційного дискурсу: орієнтацію на точне та лаконічне передавання фактів, відсутність емоційно забарвленої лексики у класичних телевізійних випусках та переважання простих або складносурядних конструкцій. Такі спільні риси забезпечують зрозумілість і доступність новинної інформації для широкої аудиторії.

Водночас між форматами відзначаються істотні відмінності, зумовлені жанровою специфікою та платформною орієнтацією. Основний вечірній випуск Tagesschau (20:00) відрізняється стриманим нейтральним стилем і стандартною синтаксичною структурою, тоді як аналітична програма Tagesthemen використовує складніші підрядні конструкції та коментаторські елементи, що підсилюють інтерпретаційну функцію. Цифровий формат демонструє гнучкість і варіативність стилю, поєднуючи інформаційні, аналітичні та мультимедійні жанри, тоді як короткі онлайн-відео та інклюзивні формати спрощують синтаксис і адаптують лексику під потреби специфічних аудиторій. Така структура свідчить про гібридизацію жанрів, що стає характерною ознакою сучасного новинного дискурсу: різні комунікативні функції – інформування, пояснення, інтерпретація – інтегру-

ються у межах одного медіапродукту залежно від формату та платформи.

Перспективи подальших досліджень пов'язані з поглибленим аналізом мультимедійних компонентів новин, а також із вивченням рецепції новинного контенту аудиторією в цифровому середовищі. Особливий інтерес становить дослідження явища гібридизації телевізійних новин, коли у межах одного випуску поєднуються елементи різних жанрів та текстових типів. Таке дослідження може включати конкретні приклади інтеграції аналітичних блоків, репортажів та інтерв'ю, порівняльний аналіз німецькомовних і українських форматів та оцінку того, як змішування жанрових характеристик впливає на сприйняття та інтерпретацію новин аудиторією.

*Література:*

1. Schult G. Der Beitrag des Textes zur Information. *Fernseh-Journalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis*. за ред. Schult G., Buchholz A. (Hrsg.). Berlin: Econ, 2006. S. 73–77.
2. Hölig S., Hasebrink U. Nachrichtennutzung im Wandel: Neue Plattformen, Endgeräte und Zugänge. *Media Perspektiven*. 2014. № 11. S. 530–538.
3. Чайковська О. Ю. Поняття «новини та теленовини»: концепції та основні ознаки. *Сучасні дослідження з іноземної філології*. 2015. Вип. 13. С. 216–225. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Sdzif\\_2015\\_13\\_35](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Sdzif_2015_13_35) (дата звернення: 05.03.2026).
4. Гоян В. Інформаційна телевізійна програма: типологічна характеристика, параметри діяльності журналіста : автореф. дис. ... канд. філол. наук.: 10.01.08. Київ, 1999. 19 с.
5. Федорів Т. В. Телевізійні новини в політичній комунікації України: жанрова типологія, технологія виробництва, взаємодія з аудиторією : дис. ... канд. філол. наук.: 10.01.08. Київ, 2005. 231 с.
6. Федорів Т. Жанрова система телевізійних новин: монографія. Київ : КНУ, 2004. 145 с.
7. Darstellungsform // Deutsche Journalisten-Akademie. Journalismus-Lexikon. URL: <https://deutschejournalistenakademie.de/journalismuslexikon/darstellungsform/> (дата звернення: 16.03.2026).
8. Dovifat E. *Zeitungslehre*. Bd. 1: Theoretische und praktische Grundlagen der Zeitungskunde. 6., neu bearb. Aufl. Berlin : Walter de Gruyter, 1962. 412 S.
9. Hagemann W. *Grundzüge der Publizistik*. Münster : Regensburg, 1966. 310 S.
10. Schulz W. *Die Konstruktion von Realität in den Nachrichtenmedien*. Freiburg : Alber, 1976. 280 S.
11. Lenk E. H. E. Vergleich von Textsorten in Fernsehnachrichten: Konzeptuelle Überlegungen im medienkulturlinguistischen Rahmen. *Tekst i*

- dyskurs – text und diskurs*. 2023. № 17. S. 159–181. DOI: <https://doi.org/10.7311/tid.17.2023.10>
12. Kahler A. Historische Entwicklung und Analyse der Erfolgsfaktoren der Tagesschau. München : GRIN Verlag, 2012. URL: <https://www.grin.com/document/210753> (дата звернення: 28.02.2026).
  13. Krüger W. Analyse der Tagesschau. *Media Perspektiven*. 2006. URL: [https://www.media-perspektiven.de/fileadmin/user\\_upload/media-perspektiven/pdf/2006/02-2006\\_Krueger.pdf](https://www.media-perspektiven.de/fileadmin/user_upload/media-perspektiven/pdf/2006/02-2006_Krueger.pdf) (дата звернення: 08.03.2026).
  14. Tagesschau (20:00) – ARD. URL: <https://www.tagesschau.de> (дата звернення: 08.03.2026)
  15. Tagesschau in 100 Sekunden – ARD. URL: <https://www.tagesschau.de/multimedia/video/100-sekunden-101.html> (дата звернення: 08.03.2026)
  16. Tagesschau in Einfacher Sprache – ARD. URL: <https://www.tagesschau.de/einfache-sprache> (дата звернення: 08.03.2026)
  17. Tagesschau24 live – ARD. URL: <https://www.tagesschau.de/tagesschau24/live/> (дата звернення: 08.03.2026)
  18. Tagesschau in Gebärdensprache – ARD. URL: <https://www.tagesschau.de/gebardensprache/> (дата звернення: 08.03.2026)
  19. Tagesthemen – ARD. URL: <https://www.tagesschau.de/tagesthemen/> (дата звернення: 08.03.2026)

#### Shevchyk O. Genre and stylistic features of Tagesschau news formats in the contemporary media environment

**Summary.** The article presents a comprehensive analysis of the genre and linguistic-stylistic features of the news formats of Tagesschau within the system of ARD. **The aim of the study** is to identify the specifics of genre organization, thematic structure, and stylistic characteristics of various news formats, as well as to determine their functional features in the contemporary media environment.

**The methodological framework** of the research is based on general scientific and specialized methods, including descriptive, comparative, structural-functional, and discourse analysis. The theoretical foundation combines approaches to the typology of television news developed in Ukrainian and international media studies, along with the concept of communicative functions of media texts

proposed by Hartmut Lenk. The empirical material includes different formats of Tagesschau, such as the main 20:00 news broadcast, the analytical program Tagesthemen, as well as digital and specialized formats (Tagesschau in 100 Sekunden, Tagesschau in Einfacher Sprache, Tagesschau mit Gebärdensprache and Tagesschau digital).

**The scientific novelty of the study** lies in the integrated approach that combines genre and linguistic-stylistic analysis of Tagesschau formats with consideration of their platform-specific characteristics. The paper offers a systematic comparison of traditional television and digital formats within a single media system and substantiates the phenomenon of genre hybridization as a key feature of contemporary news discourse.

**The results** show that all formats share common features of news discourse, including objectivity, conciseness, and standardized language use. At the same time, significant differences are identified depending on genre and function: analytical programs demonstrate more complex syntax and interpretative elements, digital formats are characterized by stylistic variability and multimedia integration, while inclusive formats emphasize simplification and accessibility. Applying the theoretical framework of Hartmut Lenk makes it possible to demonstrate that modern news formats integrate multiple communicative functions simultaneously, leading to genre hybridization and the blurring of boundaries between informational and analytical forms. These findings confirm the complex and dynamic nature of contemporary news broadcasting.

**Key words:** german television news, genre typology, linguistic-stylistic features, Tagesschau, genre hybridization, communicative functions.

Дата першого надходження статті до  
видання: 17.07.2026

Дата прийняття статті до друку після  
рецензування: 13.08.2026

Дата публікації (оприлюднення)  
статті: 01.10.2026