

*Дадашзаде Севиндж,*  
*orcid.org/0000-0003-0220-4675*

*диссертант*

*Азербайджанского университета туризма и менеджмента*

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПЕВАНИЕ МУЛЬТИКУЛЬТУРНЫХ ИДЕЙ В АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

**Анотація.** Мета статті – розглянути деякі прояви мультикультуралізму в азербайджанській літературі. Відзначається, що різні народи й етнічні групи, що живуть століттями разом в Азербайджані, стали основним мотивом формування мультикультурного мистецтва і літератури. У зв'язку з цим підкреслюється, що мультикультуральні толерантні відносини різних національностей залишили глибокий слід у класичній азербайджанській літературі, фольклорі, музиці, театрі та образотворчому мистецтві за допомогою художніх та естетичних засобів вираження. Мультикультуралізм – це феномен, що відображає змішання безлічі видів мистецтва й культурних традицій. Як політична філософія мультикультуралізм включає ідеології, усі аспекти пропаганди рівної поваги до різних мистецтв і культур, до політики, культурного розмаїття. У цьому сенсі мультикультуралізм нагадує «культурну мозаїку». Основи мультикультуралізму виходять із культури. У цьому сенсі культура – це набір керівних принципів, діалог у різних сегментах суспільства.

Методи дослідження: у процесі дослідження використані такі загальнонаукові методи, як теоретичне обґрунтування, порівняльний аналіз аналогів в історії формування мультикультуралізму у сфері мистецтва, характеристика прояву толерантності.

Новизна в дослідженні полягає в підтвердженні мультикультуральності й толерантності Азербайджану через наявність у країні низки національних меншин, нечисленних народів та етнічних груп, у зверненні підвищеної уваги до соціокультурного життя цих етносів, у науково-логічній відповіді, у поданні літератури Азербайджану як живого музею мультикультуралізму й толерантності.

У висновку на підставі аналізу літературних творів відзначається, що вони яскраво втілюють багаті мультикультуральні традиції, які залишили глибокий слід у художньому та естетичному мисленні азербайджанського народу. Підкреслюється, що мультикультуральне мистецтво сформувалося в країні, де століттями спільно жили різні народи й етноси, але мистецтво і література, яка відображає життя за допомогою художніх образів, залишаються вірним своїм традиціям і втілюють мультикультуральне мислення й цінності. Так само відзначається, що мультикультуральні толерантні відносини представників різних народів залишили глибокий слід у класичній азербайджанській літературі, фольклорі, музиці, театрі й образотворчому мистецтві за допомогою художніх та естетичних засобів вираження.

**Ключові слова:** мультикультуральний, толерантний, культура, азербайджанська література, поезія.

**Постановка проблеми.** Совместное проживание разных народов в едином обществе, мультикультуралізм как образец солидарности, это также диалог разных культур, основан-

ный на взаимном доверии. Воспользовавшись этим диалогом, общества установили здоровое общение между людьми и достигли культурного прогресса. Это социальное явление давно нашло свое проявление в искусстве, особенно в художественной литературе, которая считается более популярным искусством, и эта традиция продолжается по сей день. Художники, поэты и писатели, выросшие в Азербайджане, который считается самой культурной и толерантной страной в мире, не остались равнодушными к этому общественному событию, с чувствительностью относились к искреннему диалогу между людьми, к формам терпимости, которые они демонстрировали друг другу с помощью художественной силы слова и поэтического языка. Азербайджанская литература – один из основных источников азербайджанского мультикультуралізма. Сохранение расового, этнического, религиозного и культурного разнообразия в произведениях выдающихся азербайджанских поэтов и писателей, живших и творивших с древних времен, в целом изучение образцов художественного искусства, способствующих совместному проживанию и толерантности, показывает, что азербайджанская модель мультикультуралізма имеет глубокие корни. Сегодня изучение этих вопросов актуально. Как отмечает академик Камал Абдулла: «Наша важнейшая задача – собрать и систематизировать историю, литературу, культуру Азербайджана, идеологию азербайджанства, толерантность и продемонстрировать всему миру...» [1, с. 13].

**Анализ последних исследований и публикаций.** Проявление мультикультуральных идей, которые сегодня очень актуальны, пронизывает все сферы культуры. С. Нието, американский исследователь, изучавший эту проблему, даже видит необходимые критерии для формирования поликультурной среды в образовании как неотъемлемой части культуры: Литературные и художественные истоки азербайджанского мультикультуралізма – одна из проблем, интересующих многих зарубежных исследователей.

В связи с этим обращает на себя внимание исследование Д.С. Джериборова, в котором он изучает роль литературных и художественных источников в формировании поликультурной среды в Азербайджане в культурном контексте [2; 3; 4].

В исследовании российский ученый А.Г. Нестеров предпочитал анализировать толерантный характер азербайджанской культуры и искусства как перекрестка цивилизаций [5; 6].

В истории азербайджанской литературы невозможно найти автора, который бы не затрагивал эту тему. Этот аргумент, в первую очередь, объясняется мультикультуральными традициями и толерантными чертами азербайджанского народа, о которых мы говорили выше. Исторически Азербайджан был многокультурным государством. Как отмечал Президент Ильхам Алиев,

«традиции мультикультурализма, относительно новое слово в нашем лексиконе, всегда существовали в Азербайджане на протяжении веков. Просто он по-другому назывался, но суть от этого не менялась». На всех этапах истории Азербайджана представители разных народов совместно мирно жили на его территории. Проживающие здесь национальные меньшинства не подвергались преследованиям или дискриминации со стороны азербайджанских турок, которые составляют большинство населения, из-за своей этнической, религиозной, расовой принадлежности, этнических и культурных ценностей. Таким образом, исторический фактор сыграл важную роль в формировании мультикультурального общества в Азербайджане. Каждый представитель азербайджанской литературы, имеющей древнюю историю, не только принял мультикультуральные ценности, но и превратил их в свое мировоззрение, потому что благодаря такому мировоззрению можно почувствовать атмосферу, ритм и пульс общественно-политической среды. Эти литературные примеры рассказывают о мультикультуральном настроении и толерантных отношениях в азербайджанском обществе в разное время. Эти образцы являются историческими источниками, проявляющимися в поэтической форме. Эти источники позволяют составить представление о реалиях исторического прошлого. В результате мы ясно видим из произведений наших писателей, поэтов и философов, что наш народ, его передовые лица сумели сохранить не только национальные и религиозные сочувствия, но и общечеловеческие ценности, зачастую не отличали свой азербайджанский мультикультурализм от «других» [7, с. 113].

Сегодня при изучении исторических корней азербайджанского мультикультурализма эти литературные источники имеют большое историческое значение. Огромная любовь к человечеству, гуманистические чувства всегда занимали ведущее место в тематике азербайджанской литературы вне зависимости от гуманности, расы, цвета кожи, национальности, религии, языка. Специалисты, проводящие исследования в этой области, отмечают, что в древней истории азербайджанской литературы мультикультуральные идеи проявляются в следующих формах. Эти идеи проявляются, например, в произведениях наших первых классиков, поэтов средневековья и эпохи Возрождения, просвещенных писателей-демократов, поэтически уважающих и почитающих имена этих народов, проявляющих к ним искреннюю дружбу и любовь. Воспевание мультикультуральных идей оказало значительное влияние на развитие литературного творчества и улучшение литературных и художественных средств выражения. Этот фактор проявился в азербайджанской поэзии, особенно в почитании святых разных религий. Это ясно видно в формах проявления глубокого уважения к пророкам Ибрагиму, Моисею, Иисусу Христу и Пресвятой Деве Марии. Их святость прославляется на высоком уровне литературного и художественного творчества, и в их честь создаются уникальные оригинальные метафоры и притчи, создающие неповторимые художественные образы, которые азербайджанский человек может понять и осмыслить. Эти воспевания, с одной стороны, распространяли мультикультуральные, толерантные идеи, а с другой стороны, служили для пропаганды сущности и содержания различных религий.

**Цель статьи** – рассмотреть некоторые проявления мультикультурализма в азербайджанской литературе.

**Изложение основного материала.** В истории азербайджанской литературы уважение к литературным представите-

лям других народов и их прославление сыграли важную роль в продвижении идей мультикультуральности. В произведениях азербайджанских поэтов и писателей-классиков бесконечное уважение к Сократу, Платону, Аристотелю, Эвклиду, Гиппократу, Гете, Шиллеру, Шекспиру, Гюго, Вольтеру, Руссо и другим всемирно известным ученым и художникам явилось явным проявлением мультикультурализма.

Произведения искусства, посвященные чистой любви молодежи разных национальностей, являются одними из самых читаемых произведений не только в Азербайджане, но и в мировой литературе. Начиная с фольклора, в различных жанрах классической и современной литературы на эту тему написаны десятки мощных произведений. Литературные источники являются ценными источниками в изучении исторических корней мультикультурализма в Азербайджане. Этот аспект актуален и в проектах Бакинского международного центра мультикультурализма. Первая тема проекта, реализуемого Центром в связи с изданием серии книг «Истоки азербайджанского мультикультурализма», посвящена литературно-художественным источникам азербайджанского мультикультурализма.

Эта книга, изданная в 2016 году, воспеваает яркие моменты мультикультурализма в азербайджанской литературе, от эпоса «Китаби-Деде Горгуд» до романа «Али и Нино». В этой книге, научным редактором которой является Государственный советник Азербайджанской Республики по международным, межкультурным и религиозным вопросам, академик Камал Абдулла, составителями – директор Института лингвистики имени Насими НАНА Мохсун Нагисойлу, профессор Фарид Алекберли, Экрем Алекберли, Ибрагим Гулиев, описание и воспевание бесконечного уважения к многокультурным, толерантным ценностям, отраженным в произведениях художников, писавших и создававших азербайджанскую литературу до 1920 года, народам разных религий, языкам, ученым и красавицам других народов, что находит подтверждение художественными фактами. Перевод этой книги на немецкий и другие языки, а также проведение презентации книги в Дрезденском филиале Бакинского международного центра мультикультурализма играют важную роль с точки зрения популяризации мультикультурализма Азербайджана.

Во введении книги мысли научного редактора академика Камал Абдуллы полностью совпадают с нашим мнением: «Стремление понять человечество в целом, попытка сблизить народы, одинаковое уважение к святым разных религий, мораль, ценить людей не за их религию, а за их ценность, приглашение всех к милосердию, состраданию, сочувствию, высшее чувство любви, воспевание того факта, что это основной жизненный принцип для всех народов, независимо от языка или религии, и ряд других подобных ценностей являются показателями глубоко укоренившегося духа нашей литературы» [8, с. 2]. Эти показатели подтверждаются мощью самого возвышенного, уникального художественного слова в современном фольклоре, от азербайджанского фольклора до классической литературы. В «Китаби-Деде Гордуд», который считается шедевром нашей фольклорной литературы, мультикультурные и толерантные идеи выражаются в любовных приключениях людей разных религий, юного Гантурана и христианской дочери Сельджан Хатун. Примечательно, что эта любовь основана не только на эмоциональных переживаниях молодых людей, но и показана большая поддержка со стороны родителей, потому что

собственный отец Гантурана предлагает привезти с собой христианскую дочь. Предложение старца отражает традиционный характер толерантности.

События, описанные в части «О сыне Байборы Бамси Бейрак», играют важную роль в подъеме мультикультуральных идей в эпосе. В этой части, хотя дочь бека Байбургской крепости находится в рядах врагов Бейрек, она всеми силами старается спасти огузского героя. Пока Бейрак находится в плену у отца, девушка влюбляется в молодого огуза и рискует своей жизнью, чтобы помочь ему сбежать из плена. Толерантность, лежащая в основе этой неудавшейся любви к христианской девушке, обогащает мультикультуральные идеи эпоса.

Идеи мультикультуральности нашли свое художественное выражение в произведениях азербайджанских поэтов-классиков. Известный как философ и поэт XII века, Эйнулгузат Хамадани Миянечи (1098–1131) предпочитал пропагандировать идею взгляда на человечество в целом, а не на основе религии или расы. Следующий стих, написанный им, прославляет понятие «совершенный человек»:

Eu can, gəl ələmdə bir atəş çataq,  
Küfrü, müsəlmanı bir yerə qataq...  
Vüsalmı nurundan biz bir olalım,  
Hümmətlə ələmdə Adam bulalım.

В произведениях другого поэта XII века – Хагани Ширвани (1126–1199) – идеи толерантности состоят в уважении к святым других религий:

Sən, ey İsa təbiətli, Qeydər oğlu, sən məni,  
Dinlə bir az, and verirəm bir Allaha mən səni;  
And verirəm Cəbrayilə, ruh püfünə, Məryəmə,  
Həm İncilə, həvariyə, İsa ibni-Məryəmə.  
O doğruluq beşiyinə, o bakirə hamilə,  
Həm o ələ, o qola ki, mayalandı yel ilə;  
Çaxmaq daşı, Əqsa deyri, Beytül-müqəddəsə mən,  
And verirəm Zəlixaya, Ənsatiyə, pak ikən.

Силу произведений всемирно известного Низами Гянджеви (1141–1209), выдающегося представителя средневековой азербайджанской литературы, составляет нравственная норма человечности, гуманизм, недопустимость какого-либо религиозного превосходства. Терпимость, толерантность, сострадание к другим занимали ведущее место во всех произведениях Низами Гянджеви. В связи с этим он отмечает:

Dünyada var saysız ölkə və dövlət  
Onlar yaşamalılı sülh içrə, əlbət!

«Во всех произведениях поэта «человек» означает дитя человечества вне зависимости от религии, расы и языка, то есть подразумевает представителей разных народов [9, с. 36]. Во всех его произведениях, входящих в «Хамсу», можно встретить мультикультуральные идеи. В творчестве Низами эти идеи описаны в контексте единого союза людей, представляющих разные страны и народы. С одинаковой любовью приветствуя за столом представителей разных народов, знаменитый поэт выражает свою терпимость следующим образом:

Mən gözəl bir süfrə açdım sözdən əhli-ələmə,  
Onda mən zövq artıran hər bir dülüm nemət düzmüşəm.  
Süfrəmə hər bir qonaq gəlsə, xəcalət çəkməgəm;  
Fərqi yox, ya türk gəlsin, ya ərəb, yaxud əsəm.  
Kim gəlir gəlsin, aparsın hər nə istər xətiri,  
Qurtaran nemət deyil, süfrəmdən olmaz heç nə kəm.

Поэма «Хосров и Ширин», посвященная сельджукускому

султану Тогрулу II, Джахану Пехлевану и Гызыл Арслану, является многокультурным, толерантным произведением. Великий Низами сюжетную линию строил на мультикультуральном, толерантном отношении с образами представителей разных религий, таких как сасанидский правитель Хосров Парвиз, византийско-христианская принцесса Марьям, албанско-христианский князь Ширин, азербайджанско-тюркский Фархад. «Именно этот мультикультуральный и глобальный образ мышления Низами, воспевание в своих произведениях всех культурных ценностей своего времени сделали его одной из самых известных фигур в истории человечества. Хотя Низами является сыном азербайджанского народа, все народы мира естественно считают его родным [10, с. 320]. Описание того, что огнепоклонство, христианство и идолопоклонство не создают никаких препятствий для человеческого счастья, показывает, что у великого поэта было высокое мультикультуральное настроение. Не ощущается, что красавицы семи стран, собранные под одним куполом главным героем «Семи красавиц» Бахрамом Гуром, исповедуют разные религии, верования и убеждения.

Rəsm etmişdi gözəl yeddi şux pəri  
Hər biri bir elin parlaq ülkəri.  
Hind şahının qızı sevimli Furək  
On dördlük ay kimi dilbər bir mələk.  
Çinin xaqanının qızı Yəğmənaz  
Gözəllər afəti, misli tapılmaz.  
Bir kəklük yürüşlü şux, solmaz pəri  
Xarəzm şahzadəsi gözəl Nazpəri.  
Slavyan şahının rumi geyimli  
Gözəl Nəsrinpuşu, türk tək sevimli.  
Məğrib padşahının Azəryun qızı,  
Nura qərq eləyən günü, ulduzu.

В образах индийских, китайских, тюркских (харазмских), славянских, мегрибских, византийских, иранских князей поэт, по сути, воспевает многообразие мировых культур и своеобразие каждой из них. Восхищение принцами – это выражение восхищения культурой, которую они представляют. Таким образом, великий поэт подчеркивает поэтическим языком, насколько необходима и важна каждая из мировых культур для истории человечества.

Концепция мультикультурализма и толерантности Низами Гянджеви основана на принципе равенства. Он описывает спасение человечества в следующих стихах:

Bizdə bərabərdir hamının varı,  
Bərabər bölək bütün malları.  
Bizdə artıq deyil, heç kəsdən heç kəs,  
Bizdə ağlayana heç kimsə gülməz.

В творчестве поэта продвижение искренних международных отношений между народами выделено как один из главных аргументов мультикультуральных идей. Как и в «Семи красавицах», это отчетливо видно в «Искендернаме». В частности, диалог правителя Барды Нушаба ханум и великого полководца Искандера является художественным проявлением сказанного.

Шихабеддин Сухраварди (1154–1192), современник Низами Гянджеви, выдающийся философ своего времени, автор концепции философского течения «işraqiyyu», теперь занимает важное место в воспевании толерантного человечества, который мы характеризуем как одно из важных духовных условий мультикультурализма. Хотя люди принадлежат к разным языкам,

религиям и нациям, они являются детьми единого человечества. Они должны не враждовать друг с другом, а поддерживать друг друга. Исходя из этих принципов, поэт-философ отмечает:

Bizim ruhumuzun mayası birdir,  
Bir şeydən yoğrulub bütün bədənlər.  
Mən sizi görürəm özümdə hər vaxt...  
Mənim özüksünüz hamınız yeksər.

Имамеддин Насими (1369–1417) был одним из средневековых азербайджанских поэтов, который в творчестве уделит важное место воспеванию толерантных и мультикультуральных идей. Он был автором идеи хурафатства, которая основана на принципах гуманности и культурного плюрализма. Он известен как философ-поэт, мультикультуральные идеи Насими вращаются вокруг его философских мыслей об идеальном человеке. Согласно концепции поэта, совершенный человек – это тот, кто не ставит преград между собой и другими и ценит людей не на основе религии, языка, национальности, а на основе духовного и нравственного богатства. Из-за этого человек – человеческое существо. Он необходим каждому живущему на земле. Он очень уважает всех Божьих посланников и пророков.

İsamsan, Musamsan?!  
Ya Yusifi-Kənanmsan?  
Vallah ki, canım canısan,  
Mən səndən üz döndərmərəm!

Строки доказывают это, но уважение Насими к Иисусу и Моисею проявляется еще больше:

Mən ol Musayi-İmranam ki, daim aşıqi-Turam,  
Və leykin xeyli müddətdir cənabından ki, məhrucəm.  
Gərçi dəmi-Musayəm nur ilə nar içində,  
Həm bir ölü dirildən İsayi-möcüzatəm.

\*\*\*

Dəmi-İsa gəlir dodağından,  
Ay kimi nur yanağından.

Эти строки лишней раз доказывают, что выдающийся философ-поэт был толерантной личностью. Мультикультуральное отношение к пророкам – проявление толерантного подхода поэта ко всем религиям.

В произведениях гения средневековья Мухаммеда Физули (1494–1556) художественное проявление мультикультуральных идей находит отражение в гуманистическом отношении ко всем людям, независимо от расы, религии или национальных различий. Истинная любовь к другим людям и другим ценностям ярко проявляется в творчестве Физули. В воображении Физули люди разных религий имеют одинаковый социальный статус. Свобода личности составляет основу философии Физули. Этот аспект проявляется в творчестве Физули, а также в провозглашении толерантных идей. В нижеследующей строке поэт считает гуманизм спасением человечества:

İlahi, baqi olsun daim insanpərvər iqbali,  
Səhani-fani içrə ta bəqayi-növi-insandır.

В другом двустишии поэт воплощает свое чувство толерантности в образе всех людей, сидящих за его столом:

Süfrəmə hər bir qonaq gəlsə, xəcalət çəkməmə,  
Fərqi yox, ya türk gəlsin, ya ərəb, yaxud əsəm.  
Kim gəlir gəlsin, aparsın hər nə istər xətirini,  
Qurtaran nemət deyil, süfrəmdən olmaz heç nə kəm.

Как и в творчестве Имадеддина Насими, проявление толерантности в творчестве Физули наблюдается в уважении гениального Физули к пророкам других религий:

Bəxşi-Xuda, rəşki-Məsihadır, eşq,  
Məyeyi-möcüzeyi-Musadır eşq.

Популяризация мультикультуральных идей с помощью поэтического языка стала важной не только в средние века, но и в новые периоды истории, и в наше время. Этот аспект также был событием, вытекающим из требований исторических условий того времени.

**Выводы.** Таким образом, анализ доказывает, что в истории азербайджанской литературы художественному воспеванию мультикультуральных идей уделялось внимание, и эта тема была актуальна во все времена.

В глобальном контексте установление мира и спокойствия в мире сделало необходимым обеспечение совместного проживания народов и наций, этнических меньшинств. Государства сделали защиту мультикультурных, толерантных ценностей своим приоритетом, что нашло отражение в литературе. В азербайджанской литературе XX–XXI веков написанные на основе любовных мотивов произведения «Шейх Санан» Г. Джавида (1882–1941), «Бахадур и Сола» Нариман Нариманова (1870–1925), «Махмуд и Марьям» Эльчин Эфендиева, «Али и Нино», автор которого до сих пор не уточнен, считаются одним из самых ценных произведений с точки зрения художественного выражения мультикультуральных идей. В спектакле известного мыслителя Г. Джавида «Шейх Санан» говорится о трагической любви мусульманина шейха Санана с грузино-христианской дочерью Хумар. Главный герой произведения, шейх Санан, изображен как обобщенный образ, полный мультикультуральных, толерантных чувств, противостоит всем стереотипам своего времени и выступает вестником гуманистических идей.

Та же сцена описана и в произведении «Бахадур и Сола», где рассказывается о любви между молодым мусульманином Бахадуром и христианской девушкой Соной. Если мы обратим внимание на даты написания произведений, то увидим, что они написаны в то время, когда процветал сильный национализм и шовинистические идеи, – в начале XX века. Эти работы имели большое социальное значение с точки зрения борьбы с негативными стереотипами того времени, такими как антинационализм, и продвижения идей мультикультуральности. К списку этих произведений можно добавить самый читаемый роман «Али и Нино». И в этом произведении события основаны на чистой любви двух молодых людей разных национальностей и вероисповеданий. Любовь, усиливающая художественную мощь произведения, присутствует, но самая важная идея, выдвинутая автором, – это продвижение мультикультурных отношений людей, мораль терпимости к религиозной своеобразности друг друга. В романе именно преувеличение этих представлений на уровне высокого мастерства вызвало большой интерес у читателей. Впервые опубликованная в Вене в 1937 году, эта книга переведена на тридцать три языка.

#### Литература:

1. Azərbaycanca multikulturalizm : bibliografiya. Bakı, 2016. 504 s.
2. Жериборов Д.С. Литературно-художественные истоки азербайджанского мультикультурализма. Баку, 2016. 272 с.
3. Жериборов Д.С. Азербайджанский мультикультурализм: литературно-художественные истоки. *Научный диалог*. 2016. № 10 (58). С. 387–389.
4. Жериборов Д.С. Концепция мультикультурализма в современной политике Азербайджана. *Научный диалог*. 2017. № 7. С. 95–102.

5. Нестеров А.Г. Россия, Европа, Азербайджан: опыт политики мультикультурализма. Баки Веунəlxalq Humanitar Forumun materialları (2–3 oktyabr, 2014-cü il. Bakı : Şərq-Qərb, 2016. S. 195–201.
6. Нестеров А.Г. Проблемы мультикультурализма в отечественной культурологии и политологии. *Современная Европа*. 2017. № 2. С. 111–120.
7. Azərbaycan multikulturalizmi. Ali məktəblər üçün dərslik. Bakı, 2017. 416 s.
8. Azərbaycan multikulturalizmin ədəbi-bədii qaynaqları. Bakı, 2016. 288 s.
9. Hüseynov S. Azərbaycanca dini tolerantlıq mədəniyyəti: tarix və müasirlik. Bakı, 2012.
10. Multikulturalizmə giriş. Dərs vəsaiti. Bakı : Mütərcüm, 2018. 351 s.

#### **Dadashzade S. Artistic teaching of multicultural ideas in Azerbaijani literature**

**Summary.** The purpose of the article is to consider some manifestations of multiculturalism in Azerbaijani literature. It is noted that different peoples and ethnic groups living together for centuries in Azerbaijan have become the main motive for the formation of multicultural art and literature. In this regard, it is emphasized that multicultural, tolerant relations of different nationalities have left a deep imprint on classical Azerbaijani literature, folklore, music, theater and visual arts with the help of artistic and aesthetic means of expression. Multiculturalism is a phenomenon that reflects the amalgamation of many arts and cultural traditions. As a political philosophy, multiculturalism includes in its ideology all aspects of promoting equal respect for different arts and cultures, up to the policy of protecting cultural diversity.

In this sense, multiculturalism resembles a “cultural mosaic”. The foundations of multiculturalism come from culture. In this sense, culture is a set of guiding principles for dialogue in different segments of society.

Research methods: in the process of research such general scientific methods as theoretical substantiation, comparative analysis of analogs in the history of the formation of multiculturalism in the field of art, characteristics of the manifestation of tolerance were used.

The novelty in the study is manifested in the confirmation of the multiculturalism and tolerance of Azerbaijan due to the presence in the country of a number of national minorities, small peoples and ethnic groups, in the increased attention to the socio-cultural life of these ethnic groups, in the scientific and logical response in the presentation of Azerbaijani literature as a living museum to multiculturalism and tolerance.

In conclusion, it is noted that based on the analysis of literary works, which vividly embodies the rich multicultural traditions that have left a deep mark on the artistic and aesthetic thinking of the Azerbaijani people. It is emphasized that multicultural art was formed in a country where different peoples and ethnic groups lived together for centuries, and because of this, art and literature, which reflects life through artistic images, remains true to its traditions and embodies these multicultural thinking and values. It is also noted that the multicultural, tolerant relations of representatives of different peoples have left a deep imprint on the classical Azerbaijani literature, folklore, music, theater and visual arts with the help of artistic and aesthetic means of expression.

**Key words:** multicultural, tolerant, culture, Azerbaijani literature, poetry.