

ЗМІСТ

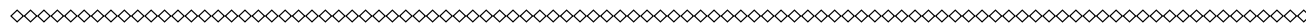
МОВОЗНАВСТВО

<i>Скидан Я. А.</i> КОНЦЕПТ <i>СЛОВО</i> В ПОЕТИЧНІЙ КАРТИНІ СВІТУ П. МОВЧАНА.....	4
<i>Skrypnyk L. V., Khodakivska M. O., Chernohorska N. G.</i> SOME ASPECTS OF WORKING WITH TEXTS IN THE PROCESS OF STUDYING A LANGUAGE OF SPECIALTY IN A TECHNICAL UNIVERSITY IN GROUPS WITH ENGLISH AS THE LANGUAGE OF INSTRUCTION.....	8
<i>Смоляр Т. В., Спотар-Аяр Г. Ю.</i> ФОРМИ – <i>DIĞI İÇİN</i> // – <i>ACAĞI İÇİN</i> ЯК РЕПРЕЗЕНТАНТИ СЕМАНТИКИ ПРИЧИННОСТІ В ТУРЕЦЬКІЙ МОВІ.....	12
<i>Терзі Г. А.</i> СЕМАНТИЧНЕ ПОЛЕ «ЇЖА» В УКРАЇНСЬКІЙ ФРАЗЕОЛОГІЇ.....	17
<i>Томчаковська Ю. О.</i> КОНЦЕПТУАЛЬНА ОЗНАКА <i>WITCHCRAFT</i> ЯК СКЛАДНИК АНГЛОМОВНОГО КОНЦЕПТУ <i>CHARM</i>	21
<i>Хомчак О. Г., Волкова І. В.</i> ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНИЙ РІВЕНЬ ОБ'ЄКТИВАЦІЇ КОНЦЕПТУ <i>ГОРДІСТЬ</i>	24
<i>Тсумбал І. В.</i> LES NOUVELLES TENDENCES DE L'ENRICHISSEMENT DE LA LANGUE MODERNE FRANÇAISE.....	28
<i>Чайковська О. Ю.</i> ПОНЯТТЯ ІНФОТЕЙНМЕНТУ У ВІДЕОКОНТЕНТІ.....	32
<i>Чубань Т. В., Кардаш Л. В.</i> СЕМАНТИКО-СИНТАКСИЧНА ВАЛЕНТНІСТЬ ПРИКМЕТНИКА (НА МАТЕРІАЛІ ПОВІСТІ «БЛИСКАВКА» ВАСИЛЯ КОЗАЧЕНКА).....	36
<i>Шевченко Т. В.</i> ПАРЦЕЛЯЦІЯ В ХУДОЖНЬОМУ ДИСКУРСІ ЯК ВИЯВ АВТОРИЗАЦІЇ.....	41
<i>Юрченко О. В.</i> ЛІТЕРАТУРНО-ХУДОЖНЯ АНТРОПОНІМІЯ В ПРОЗОВОМУ ТВОРІ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРЧОСТІ ПАВЛА ЗАГРЕБЕЛЬНОГО).....	45

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<i>Барабаш С. М., Бурко О. В.</i> ДІЯЛЬНІСТЬ ЛЕСІ УКРАЇНКИ В КИЇВСЬКІЙ «ПРОСВІТІ»: СТОРІНКАМИ АРХІВІВ.....	50
<i>Bernar G. B.</i> VERBAL REPRESENTATION OF EXISTENTIAL ISSUES IN HAROLD PINTER'S PLAY <i>THE CARETAKER</i>	53
<i>Вісько Г. Г.</i> ОГЮСТ БРІЗЬО – ПОПУЛЯРИЗАТОР БРЕТАНІ В ПАРИЖІ: СТВОРЕННЯ ЕТНООБРАЗУ БРЕТАНІ ТА ДІАЛОГ ІДЕНТИЧНОСТЕЙ У ТВОРАХ ПОЕТА.....	57
<i>Gurbanova S.</i> ALLUSION TO THE EPICS “KITABI-DADA GORGUD” IN K. ABDULLA'S NOVEL “INCOMPLETE MANUSCRIPT”.....	62
<i>Гурдуз А. І.</i> ВІДЛУННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ РЕАЛІЙ ПОЧАТКУ ХХІ СТ. У РОМАНАХ «ДІМ, У КОТРОМУ ЗАБЛУКАВ ЧАС» В. ГРАНЕЦЬКОЇ, А. НИКУЛІНОЇ Й М. ОДНОРОГ ТА «СІМ КАМЕНІВ» О. ШЕЇНА.....	67

<i>Камишова Т. М., Куц Е. О.</i> ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА АНГЛОМОВНОЇ БІРЖОВОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ ТА КЛЮЧОВІ СПОСОБИ ПЕРЕКЛАДУ ЇЇ ОДИНИЦЬ.....	150
<i>Косенко А. В., Маруцак Є. О.</i> ТИПОЛОГІЯ ТА ФУНКЦІЇ ІНВЕРСІЇ НА МАТЕРІАЛАХ ТВОРІВ СОМЕРСЕТА МОЕМА.....	154
<i>Куц Е. О., Шовкопляс Ю. О.</i> СПОСОБИ ПЕРЕКЛАДУ АМЕРИКАНІЗМІВ.....	158
<i>Логінова Л. В., Іваніщенко О. В.</i> ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ ЮРИДИЧНИХ ТЕКСТІВ АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ.....	162
<i>Лютянська Н. І.</i> ОСОБЛИВОСТІ ЗАКАДРОВОГО ПЕРЕКЛАДУ ДОКУМЕНТАЛЬНИХ ФІЛЬМІВ.....	166
<i>Пушик Н. В., Горда В. В.</i> ТЕХНІКА МАШИННОГО ПЕРЕКЛАДУ.....	170
<i>Романюха М. В.</i> ЖАНРОВО-СТИЛІСТИЧНІ ВИКЛИКИ У ВІДТВОРЕННІ АНГЛОМОВНОГО НАУКОВОГО ТЕКСТУ.....	174
<i>Цепенюк Т. О., Ваврив І. Я., Дзюбановська І. А. В.</i> МОВЛЕННЄВИЙ ПОРТРЕТ ПЕРСОНАЖА ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ В ОРИГІНАЛІ І ПЕРЕКЛАДІ.....	178
<i>Шванова О. В., Вовчиста Н. Я.</i> ПЕРЕКЛАД ПРЕФІКСАЛЬНИХ ТЕРМІНІВ У КОНТЕКСТІ ГАЛУЗЕВОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	183



РЕЦЕНЗІЇ



<i>Приходько Г. І.</i> РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФІЮ Ю. Г. КОВБАСКА «ФУНКЦІОНАЛЬНА ТРАНСПОЗИЦІЯ: ЕМПІРИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ЛОКАТИВНО-ТЕМПОРАЛЬНИХ ПРИЙМЕННИКІВ, ПРИСЛІВНИКІВ ТА СПОЛУЧНИКІВ В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ ІХ–ХХІ СТОЛІТЬ».....	188
---	-----